

Kurzus előadója: Zsadányi Edit
Kurzus megnevezése: Amerikai írónők a huszadik században
Kurzus megnevezése angolul: American Female Writers in the 20th Century
Kurzus kódja:
Kurzus helye és ideje: Péntek 10-11.30.
Oktató elérhetősége: email: ezsadanyi@gmail.com honlap: fogadóóra: Péntek 12-13 óra

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): prezentáció, szemináriumi dolgozat
Követelmények: Angol nyelvű szakszöveg olvasása

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>Az óra betekintést nyújt a modern és posztmodern amerikai irodalom jelentősebb írói munkáiba. A modern, a posztmodern és a nemi szerepek szempontjait figyelembe véve elemzi a műveket. Néhány alkalommal filmes adaptációkat is tanulmányozunk. Az irodalmi művek magyar fordításban is hozzáférhetők, de szakirodalom egy részét angolul kell elolvasni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Orientáció • 2-3. Történeti és elméleti bevezetés. Modernista próza, női modernizmus • 4.Edith Wharton: <i>Ártatlanság kora</i> • 5.Gertrude Stein: <i>Három élet és Tender Buttons</i> • 6.Djuna Barnes: <i>Éjerdő</i> • 7.Carson Mccullers vagy Flannery O'Connor • 8. Sylvia Plath • 9. A posztmodern és a minimalista amerikai regény (Thomas Pynchon: <i>A 49-es tétel kiáltása</i>; Bret Easton Ellis, <i>Amerikai Psycho</i>) • 10 -13. Betekintés az újabb irodalomba: Joyce Carol Oates regényei, Alice Walker <i>Color Purple (Kedves Jóisten)</i> Toni Morrison: <i>Dzsessz</i>, Kathy Acker (angol nyelven) vagy Maxine-Hong Kingston <i>The Woman Warrior</i> (angol nyelven), Jhumpa Lahiri, illetve kitekintésképpen Doris Lessing és Alice Munro művei, a csoport érdeklődésének megfelelően. <p>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Az egyes művekhez tartozó tanulmányok, valamint Abádi Nagy Zoltán: <i>Fabula and Culture: Case Study of Toni Morrison's Jazz</i>. European Journal of English Studies 8/1 2004, 13-25. Abádi Nagy Zoltán: <i>Minimalizmus és narratív technikái</i>. Irodalomtörténet 1993, 311-323. Abádi Nagy Zoltán: <i>Theorizing CollectiveIdentity: Presentations of Virtual and Actual Collectives in Contemporary American Fiction</i>. Neohelicon 2003. 173-186.</p>

Bán Zsófia: *Amerikáner. Modern és posztmodern amerikai mítoszok*. Bp. Magvető, 2000.
Bán Zsófia: *Túl a minimalizmuson.: Bret Easton Ellis Amerikai Psychója*. Prae 2004 ősz. 5-11.
Bókay Antal: *A vallomás és a test poétikája. Sylvia Plath és József Attila új tárgyiassága*. In: *Modern sorsok és késő modern poétikák*. Szerk: Rácz-Bókay, Bp. Gondolat-Janus, 2002, 79-115.
Bollobás Enikő: *Az amerikai irodalom története*. Bp., Osiris, 2005. Elsősorban: 422-481, 581-592, 623-632, 644-728.
Szalay Edina: *A nő többször. Neogótika és női identitás a mai észak-amerikai regényekben*. Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 2002.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: