

Kurzus előadója: Vincze Ferenc
Kurzus megnevezése: A képregény története és elmélete
Kurzus megnevezése angolul: The History and Theory of The Comics
Kurzus kódja: CUL-272
Kurzus helye és ideje:
Oktató elérhetősége: email: vinczeferenc@yahoo.de honlap: fogadóóra:

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): szemináriumi dolgozat, referátum
Követelmények: Rendszeres jelenlét és munka az órákon; 1 referátum megtartása/ szemináriumi dolgozat: 20.000 karakter terjedelemben

Kurzus leírása, tematikája: A kurzuson a kilencedik művészetként is kezelt képregény kialakulásának történeti áttekintését végezzük el, a 19. századi kezdetektől egészen a kortárs magyar képregényekig. Emellett a képregény mint médium elméleti megközelítéseinek lehetőségeire is rákérdezzünk, kitekintéssel a comic studies angolszász és német szakirodalmára – elsősorban médiatudományos aspektusból. A kurzus második felében adaptációs és szerzői képregények elemzésére kerül sor, a <i>Maustól</i> kezdődően egészen a <i>Slusszkulcs klánig</i> .
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Mieke BAL, <i>Fokalizáció = Verbális és vizuális narráció</i> , szerk. FÜZI Izabella, Pompeji, Szeged, 2001. DUNAI Tamás, <i>A képregény mint médium</i> , Szépirodalmi Figyelő 2014/4. Will EISNER, <i>Comics &amp; Sequential Art</i> , Poorhouse Press, Tamaric, 1985. Christine HERMANN, <i>Wenn der Blick ins Bild kommt – Visuelle Techniken der Fokalisierung im Literaturcomic = Theorien des Comics</i> , szerk. Barbara EDER, Elisabeth KLAR, Ramón REICHERT, transcript, Bielefeld, 2011. MAKSA Gyula, <i>Változatok képregényre</i> , Gondolat – PTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, Budapest–Pécs, 2010. Scott McCLOUD, <i>A képregény felfedezése</i> , Nyitott Könyvműhely, Budapest, 2007. Scott McCLOUD, <i>A képregény mestersége</i> , Nyitott Könyvműhely, Budapest, 2006. + továbbá az órán egyeztetett képregények
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: <i>A képregény</i> , szerk., vál. RUBOVSKY Kálmán, Gondolat, Budapest, 1989. BAYER Antal, <i>Az adaptáció kísértése. Irodalom és képregény</i> , Nero Blanco Comix, Budapest, 2013. FISCHER Gábor, <i>Képregény és képbeszéd</i> , Enigma 40. KISS Ferenc, <i>A képregény születése és halála Magyarországon</i> = <a href="http://beszelo.c3.hu/cikkek/a-kepregeny-szuletese-es-halala-magyarorszagon">http://beszelo.c3.hu/cikkek/a-kepregeny-szuletese-es-halala-magyarorszagon</a> Benóit PEETERS, <i>A képregény – Egy sajátos nyelv</i> , ford. MORVAY Zsuzsa, Enigma 40.

Varró Attila, *Kult-Comics*, Mozinet Kft., Budapest, 2007.

VARRÓ Attila, *A képpé vált idő – filmszerű ábrázolásmód a tömegképregényekben*, Enigma 40.

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: projektor