

Kurzus előadója: Bónus Tibor
Kurzus megnevezése: Irodalomelmélet 2
Kurzus megnevezése angolul: Literary Theory 2
Kurzus kódja: BBN-MIR11-242 = MIR-242
Oktató elérhetősége: email: bonustibor@yahoo.fr honlap: fogadóóra:

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): írásbeli vizsga
Követelmények:

Kurzus leírása, tematikája: Az egyik előző félévben ugyanezen a kurzuson a strukturalizmus és a szemiológia néhány ismertebb narratológiai alapvetését olvastuk újra, elsősorban arra összpontosítva, hogy az elbeszélő szövegekből kiiktathatlan, önmagában sem irodalmi, sem irodalmon kívüli tanúságtevő mozzanatot miképpen értelmezik, ahhoz hogyan viszonyulnak. Végül megerősödött és árnyaltabbá vált előzetes feltevésünk, nevezetesen, hogy a narratológiák irodalmi és nem-irodalmi, fikciós és nem-fikciós elbeszélés bármilyen finom, mégis éles elválasztása révén, ill. az elbeszélő világnak valamint az elbeszélés eredetétől megtett instanciának (narrátor, implicit szerző) a mimetikus-referenciális szabályok és a hitelesítés egyéb eljárásai révén történő korlátozásaival, keretezésével a tanúságtétel eredendő és konstitutív olvashatatlanságát, vagy ha tetszik, textualitását próbálják meg kiiktatni.

Irodalom és tanúságtétel bonyodalmas és ellentmondásos összefüggéseit most tovább követjük, különböző műfajú szépirodalmi szövegek és elméleti, irodalomtudományos illetve filozófiai szövegek segítségével. Tanúságtétel, hazugság és fikció relációjának több aspektusát is igyekszünk feltárni, Platón, Montaigne, Nietzsche egy-egy szövegét kommentálva, majd pedig az önéletrajz klasszikusainak, Szent Ágoston és Rousseau *Vallomásainak* egy-egy nagy dekonstruktív olvasatát követve, egy olyan irodalmi műfajt tárgyalva tehát, amely irodalom és nem-irodalom, fikció és nem-fikció határán helyezkedik el. Végezetül Jacques Derrida *Az idő adománya* című könyvecskéjét olvassuk, amely Baudelaire *Hamis pénz* című rövidprózájának briliáns értelmezése. Mindeközben érinteni fogjuk nyelviség és retoricitás, politika és morál, archívum és medialitás számos fontos, kérdésünk számára kikerülhetetlen aspektusait, problémáit, jelenségeit.

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Platón, *Kisebbik Hippiász*, Ford. Mészáros Tamás = Uő, *Nagyobbik Hippiász, Kisebbik Hippiász, Lakhész, Lüsziész, Atlantisz*, Budapest, 2003, 55-79.

Michel de Montaigne: *A hazugokról* = Uő, *Esszék I*, Jelenkor, Pécs, 2002, 50-55.

Michel de Montaigne: *A meghazudtolásról* = Uő, *Esszék II*, Jelenkor, Pécs, 2002, 414-

419.

Blaise Pascal: *Gondolatok*, Gondolat, Budapest, 1978, V. szakasz (291-338. töredék), VI. szakasz (339-424. töredék)

Molière, *Tartuffe* (Vas István és/vagy Petri György fordítása)

Friedrich Nietzsche, *A bálványok alkonya*, Ford. Romhányi Török Gábor, Holnap Kiadó, Budapest, 2004. (Van egy másik fordítás is, ami még nem járt a kezemben: *A bálványok alkonya*, ford. Óvári Csaba, Attraktor, Budapest, 2004.)

Szent Ágoston, *Vallomások*, Ford. Városi István, Gondolat, Budapest, 1987.

Jean-Jacques Rousseau, *A magányos sétáló álmódzásai*, Ford. Réz Ádám, Európa, Budapest, 1997, 4. séta

Jean-Jacques Rousseau, *Vallomások*, Ford. Benedek István és Benedek Marcell, Magyar Helikon, Budapest, 1962.

Paul de Man, *Mentegetőzések* (Vallomások) = Uő, *Az olvasás allegóriái*, Ford. Fogarasi György, Magvető, Budapest, 2006, 323-349.

Jacques Derrida, *Le ruban de machine à écrire* = Uő, *Papier Machine*, Galilée, Paris, 2002, 33-147. angolul: *Typewriter's ribbon = Material Events*, szerk. T. Cohen, B. Cohen, J. Hillis Miller, A. Warminski, University of Minnesota Press, Minneapolis, London, 2001, 277-360.

Jacques Derrida, *Az idő adománya*, Ford. Kicsák Lóránt, Osiris, Budapest, 1995,

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: