

Kurzus előadója: Bónus Tibor
Kurzus megnevezése: Kultúra és medialitás
Kurzus megnevezése angolul: Culture and mediums
Kurzus kódja: BMA-IROD-130:4
Oktató elérhetősége: email: bonustibor@yahoo.fr honlap: fogadóóra: kedd 13-14

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): órai munka, referátum, zárthelyi dolgozat
Követelmények: aktív órai munka, az olvasmányok maradéktalan otthoni feldolgozása

Kurzus leírása, tematikája: A kurzuson *irodalmi szövegek politikai* illetve *politikai szövegek irodalmi* olvasásmódja kerül egyszerre szóba, a két intézményes terület határai, összekapcsolódásai, elválaszthatatlanságuk és intézményes keretezhetetlenségük, egyúttal viszont ennek az elválasztásnak a strukturális kényszere, elkerülhetetlensége. Nem egyszerűen a politikának, a politikainak a reprezentációit nézzük meg irodalmi szövegekben (természetesen ez sem maradhat el), s nem is csak a irodalmi művek politikai felhasználhatóságára összpontosítunk (erről is szó lesz persze), hanem mindenek előtt éppen a reprezentációnak a hatáiraire kérdezzük rá, e határ kirajzolódásainak és felszámolódásainak a különféle mintázatait elemezzük: az identitás, a szuverenitás, a hatalom, a titok és a nyilvánosság, a hazugság, a fikció témáit érintve. Az irodalom gyöngesége, kiszolgáltatottsága s ereje egyszerre nyilvánul meg, s mindezt együtt próbáljuk vizsgálni a politikai berendezkedések vagy államformák illetve a nyilvánosság szerkezetét (s ezzel a politikai és az irodalmi közegét is) nagyban alakító technikai médiumok *történetiségének* dimenziójával. A XVII. századi monarchia kontextusa a francia klasszicizmusban (La Fontaine meséi) és a XX. századi demokráciák tömegmédiumokra épülő nyilvánossága a két háború közötti magyar irodalomban (Kosztolányi: Édes Anna).

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Walter Benjamin: Az erőszak kritikájáról = Uő, Angelus Novus, Magyar Helikon, 1980, 27-56.

Werner Hamacher: Afformatív, sztájk = Vulgo 2005/3. 3-25.

Jacques Derrida: A törvény ereje: Az „autoritás misztikus alapja” = Vulgo 2005/3. 26-49.

A politikai alaptalan alapja

Carl Schmitt: A politikai fogalma, Osiris, Pallas, Attraktor, 2002, 5-102.

Jacques Derrida: Politiques de l'amitié, Galilée, Paris, 5. és 6. fejezet, 131-193.

Jacques Derrida: De l'hospitalité (Anne Dufourmantelle-lel közösen), Calmann-Lévy, Paris, 1997.

Szophoklész: Oidipusz Kolónoszbán

Samuel Weber: The Place of Death = Uő, Theatricality as Medium, 141-159.

Jacques Derrida: Préjugés: Devant la loi = Jean Francois Lyotard és mások, La faculter de juger, Minuit, Paris, 1985.

Franz Kafka: A törvény kapujában (ford. Gyórfy Miklós)

Rodolphe Gasché: „A Relation Called Literary” = Uő, Minimal Things, Stanford Unuversity Press, Stanford, 1999, 285-308.

Samuel Weber: Antigone's Nomos = Uő, Theatricality as Medium, Fordham U. P., New York, 2004, 121-140.

Simon Attila: Antigoné és Kreón törvénye = (kézirat)

Szophoklész: Antigoné

Jacques Derrida: „This Strange Institution Called Literature” = Uő, Acts of Literature, Routledge, New York, 1992.

Arisztotelész: Politika, Gondolat, Budapest, 1984, 71-134. (1-2.könyv)

Jacques Derrida: Voyous, Galilée, Paris, 2003, 51-66.

Jean-Jacques Rousseau: A társadalmi szerződésről, PannonKlett, Budapest, 1997

Paul de Man: Ígéreték (Társadalmi szerződés) = Uő, Az olvasás allegóriái, Magvető, Budapest, 287-322.

Kosztolányi Dezső: Édes Anna (IX. fejezet)

Jacques Derrida: Otobiographie, Galilée, Paris, 1984.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: