

|  |
|--|
| Kurzus előadója: Dobás Kata  |
| Kurzus megnevezése: A „nemzeti arcképcsarnok” – kulturális emlékezet, kultusz és reprezentáció         |
| Kurzus megnevezése angolul: The „National Portrait Gallery” – Cultural Memory, Cult and Representation |
| Kurzus kódja: CUL-261  |
| Oktató elérhetősége:<br>email: kata.dobas@gmail.com<br>honlap:<br>fogadóóra: megegyezés szerint        |

|  |
|--|
| A kurzusvezetés nyelve(i): magyar<br>A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar<br>Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, angol |
| Kurzus előfeltétele(i):  |
| A jegyszerzés módja(i):  |
| Követelmények: rendszeres részvétel az órákon (max 3 hiányzás), kiselőadás, szemináriumi dolgozat                        |

|  |
|--|
| Kurzus leírása, tematikája: A kurzus tárgya a kulturális emlékezet különböző reprezentációinak vizsgálata, különös tekintettel a 19–20. századi emlékbeszédekre, emlékdákra és (politikai) jellemrajzokra.   |
| Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:<br><br>A lenti lista tájékoztató jellegű, a végleges tematikát az óramegbeszélésen kapják meg a hallgatók!<br><br>KEMÉNY Zsigmond: <i>A két Wesselényi Miklós, Széchenyi István</i><br>ARANY János: <i>Széchenyi emlékezete</i><br><br>GYULAI Pál, <i>Emlékbeszéd Arany János fölött</i> , In: Uő. <i>Válogatott művei II.</i> , Bp., Szépirodalmi, 1956, 23–54.<br>GYULAI Pál, <i>Emlékbeszéd Kemény Zsigmond felett</i> In: Uő. <i>Válogatott művei II.</i> , Bp., Szépirodalmi, 1956, 7–22.<br>HEGEDŰS István, <i>Kemény Zsigmond emlékezete</i> . Születésének századik évfordulójára, <i>Budapesti Szemle</i> 1914/447., 443–449.<br><i>Magyar szónokok és statusférjak</i> , szerk. CSENGERY Antal, Heckenast, Budapest, 1851. (vonatkozó részek)<br><i>A magyar irodalom pantheonja</i> , szerk. LACZKÓ Géza, SZALAI Sándor, Dante, Budapest, 1941. (vonatkozó részek)<br><br>Jan ASSMANN, <i>A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrákban</i> , ford. HIDAS Zoltán, Atlantisz, Budapest, 2013. (vonatkozó részek)<br>MILBACHER Róbert, <i>Egy valódi antik kép. Arany János jellemrajzáról</i> In: Uő. <i>Arany János és az emlékezet balzsama</i> . Az Arany-hagyomány a magyar kulturális emlékezetben, Ráció, Budapest, 2009, 67–95.<br>PÉTERFY Jenő, <i>Egy új könyv Széchenyi Istvánról</i> In: Uő. <i>Válogatott művei</i> , Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1983, 451–473.<br>PORKOLÁB Tibor, <i>A panteonizáció műfajai: az emlékbeszéd és az emlékdóda</i> In: Uő. |

„Nagyjainknak pantheonja épül”. Közösségi emlékezet, panteonizáció, emlékezés, Anonymus, Budapest, 2005, 110–168.

SZEGEDY-MASZÁK Mihály, *Értekezés és történetmondás határán: a politikai jellemrajz* In: Uő. *Kemény Zsigmond*, 266–278.

TAKÁTS József, *Gyulai, emlékezés, kanonizáció* In: *Ismerős idegen terep. Irodalomtörténeti tanulmányok és bírálatok*, Kijárat, Budapest, 2007, 234–253.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

GYULAI Pál, *Emlékezés I–II.*, Franklin, Budapest, 1902.<sup>2</sup>

LACKÓ Mihály, *Széchenyi elájul. Pszichotörténeti tanulmányok*, L'Harmattan, Budapest, 2001.

MILBACHER Róbert, *Arany János és az emlékezet balzsama. Az Arany-hagyomány a magyar kulturális emlékezetben*, Ráció, Budapest, 2009,

PORKOLÁB Tibor, *Tompa és az akadémia. A Kazinczy-óda különös története* In: A Hermann Ottó Múzeum Évkönyve, 2001, 524–530.

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: