

Kurzus előadója: Dánél Mónika
Kurzus megnevezése: Tér-kép. Kontakt zónák a kortárs román és magyar filmben és irodalomban
Kurzus megnevezése angolul: Space-Images. Contact Zones in Contemporary Hungarian and Romanian Film and Literature
Kurzus kódja: MAGD-IR-423 = MAGD-IR-522
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:danel.monika@btk.elte.hu">danel.monika@btk.elte.hu</a> honlap: <a href="http://www.aitek.hu">www.aitek.hu</a> fogadóóra: csütörtök, 15-16 h

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
A jegyszerzés módja(i): referátum vagy dolgozat
Követelmények: kiselőadás

Kurzus leírása, tematikája:  A kurzus a kortárs román és magyar film térkonstrukcióira fókuszál. A közterek és az intim terek változatait, intézményrendszerek és egyén felületeit, a várost mint (élő) emlékhelyet, a tranzit helyeket, nem-helyeket (Marc Augé) mint sajátosan kelet-közép-európai történelemmel átítatott terekként is vizsgálja. Az emigránsok, utazók révén továbbá Kelet és Nyugat között teremtődő mozgástér specifikumaira is reflektál.
Kurzushoz tartozó kötelező film:  Lucian Pintilie: <i>Niki és Flo (Niki Ardelean, colonel în rezervă)</i> 100 perc, 2003 Cristian Razvan Radulescu – Melissa de Raaf: <i>Felicia, szemünk fénye (Felicia, înainte de toate)</i> 108 perc, 2010 Mungiu: <i>4 hónap, 3 hét és 2 nap (4 luni, 3 săptămâni și 2 zile)</i> 113, 2007 Cristi Puiu: <i>Lăzărescu úr halála (Moartea domnului Lăzărescu)</i> 153 perc, 2005 Hajdu Szabolcs: <i>Bibliothèque Pascal</i> , 105 perc, 2010 Adrian Sitaru: <i>A legjobb szándék (Din dragoste cu cele mai bune intenții)</i> 105 perc, 2011 Silviu Purcărete: <i>Valahol Palilulában (Undeva la Palilula)</i> 145 perc, 2012
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:  Augé, Marc: <i>Nem-helyek. Bevezetés a szürmodernitás antropológiájába</i> . Múcsarnok, 2012, Ford. Fáber Ágoston Bachelard, Gaston: <i>A tér poétikája</i> , Kijárat Kiadó, Ford. Bereczki Péter, 2011 Bachmann-Medick, Doris: <i>Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften</i> . Rowohlt Verlag, 2006, 284-328. De Certeau, Michel: <i>A cselekvés művészete</i> , Kijárat Kiadó, 2010, 117-155 Ford. S. Varga Zoltán Corciovescu, Cristina and Mihăilescu Magda (eds.): <i>Cele mai bune 10 filme românești ale tutoror timpurilor</i> . Polirom, Iași, 2010 Corciovescu, Cristina and Mihăilescu Magda (eds.): <i>Noul cinema românesc. De la tovarășul Ceaușescu la domnul Lăzărescu</i> . Polirom, Iași, 2011 Dánél, Mónika: <i>Kihordó természet, kultúra, nők – belső gyarmatok. Kortárs magyar filmek posztkoloniális olvasatai</i> . In: Uő: <i>Áttetsző keretek: Az olvasás intimitása</i> . Kolozsvár: Korunk–Komp-Press, 2013, 113-139. Eliade, Mircea: <i>A szent és a profán</i> . Európa Kiadó, 1996, Ford. Berényi Gábor Foucault, Michel: <i>Eltérő terek</i> . In: Uő: <i>Nyelv a végtelenhez</i> . Latin Betűk, Debrecen, 1999, 147-155.

Ilieșiu, Marilena: *Povestea poveștii în filmul românesc (1912-2012)* Polirom, Iași, 2013  
Imre, Anikó (ed.): *A Companion to Eastern European Cinemas*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012  
Lefebvre, Henri: *The Production of Space / La production de l'espace*, Paris, Anthropos, 1974  
Massey, Doreen: *Space, place, and gender*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994  
Mazierska, Ewa: Eastern European cinema: old and new approaches. *Studies in Eastern European Cinema*, 2010 Vol. 1, 5-16.  
Pop, Doru: The Grammar of the New Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 3 (2010) 19–40.  
Popa, Diana: Probing the Body – Political and Medical (Empty) Authority in the New Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011) 115–129.

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: projektor, televízió, DVD-lejátszó, videofilm-lejátszó