

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: - Bevezetés a kultúratudományba – Kultúratudomány és populáris kultúra – szeminárium
Kurzus megnevezése angolul: Introduction to Cultural studies – Cultural Studies and Popular Culture
Kurzus kódja: BBN-CUL-202
Oktató elérhetősége: email: zoltanimre@t-online.hu honlap: fogadóóra: KEDD 13:00-14:00

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i):
Írásbeli dolgozat nyelvei:
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): zárthelyi dolgozat
Követelmények:

<p>Kurzus leírása, tematikája: A kurzus a kultúratudomány különböző elméleteit és módszereit tekinti át a populáris kultúra egyes jelenségeinek (tv, film, szappanopera, Big Brotherstb.) tanulmányozásán keresztül.</p> <p>1. BEVEZETÉS – ÓRAMEGBESZÉLÉS</p> <p>2-3. Kultúratudomány és populáris kultúra Gramsci, Antonio (1971) <i>Selections from the Prison Notebooks of Antonio Gramsci</i>, New York: International Publishers.</p> <p>Foucault, Michel (1998) A diskurzus rendje, In <i>A fantasztikus könyvtár</i>, Romhányi, Török Gábor (szerk.), Budapest: Pallas Stúdió. 50-74.</p> <p>Williams, Raymond (1998) A kultúra; A kultúra elemzése, In Wessely Anna (szerk.) <i>A kultúra szociológiája</i>, Budapest: Osiris. 28-32. és 33-40.</p> <p>4. Vizuális kultúra - A kultúra vizualitása S. Nagy, Katalin (1993) A vizualitás, mint korunk gyermekbetegsége, In Lőrincz Judit (szerk.) <i>Szó - művészet - társadalom</i>, Budapest: Múzsák. 179-184.</p> <p>Mirzoeff, Nicholas (2000) Mi a vizuális kultúra? <i>EX Symposion</i>. 2000/32. www.exsymposion.hu/print/952</p> <p>Mitchell, W. J. T. (2004) A látást megmutatni. A vizuális kultúra kritikája, <i>Enigma</i>, 2004 (41): 17-30.</p> <p>5. Politika - színház – reprezentáció Fischer-Lichte, Erika (1999) A színház mint kulturális modell, <i>Theatron</i> (3): 67-80.</p> <p>Raphael, Tim (1999) The King Is a Thing - Bodies of Memory in the Age of Reagan, In <i>The Drama Review</i>, (1): 46-57.</p> <p>6. Tüntetés - performansz - televízió Schechner, Richard (1998) A színház új paradigmája a tudományos intézményekben, <i>Theatron</i> (1): 15-18.</p> <p>Watson, Ian (1998) News, Television, and Performance: The Case of the Los Angeles Riots, In <i>New Theatre Quarterly</i>, vol. XIV. 210-217.</p> <p>7. A maskulin re-prezentáció: Pán Péter James M. Barrie, <i>Pán Péter</i> (1904) <i>Hook</i>, c. film, rendezte: Steven Spielberg</p> <p>8. Nőiség - reprezentáció - populáris női magazinok Bordo, Susan (1998) Reading the Slender Body In Mirzoeff (szerk.) <i>The Visual Culture Reader</i>, London and New York: Routledge. 214-222.</p> <p>Balsamo, Anne (1998) On the Cutting Edge: Cosmetic Surgery and the Technological Production of the Gendered Body In Mirzoeff (szerk.) <i>The Visual Culture Reader</i>, London and New York.</p>
--

Routledge. 223-235.

Nők Lapja, *Elle*, *Cosmopolitan*, *Kiskegyed*, *Story*, stb.

9. Film - reprezentáció - a Másik Nő

Walt Disney (1996) *Pocahontas*, Budapest: Egmont.

Barthes, Roland (1993) Myth Today, In Barthes *Mythologies*. London: Vintage. 109-159.

Defoe, Daniel *Robinson Crusoe*

Filmek: *On-lány*, *15 perc hírnév*, *300*

10. Televízió - hír - szappanopera

Geraghty, Christine (2004) Soap Opera and Utopia In Storey, John (szerk.) *Cultural Theory and Popular Culture: A Reader*, London és New York: Pearson. 319-327.

11. Zene - mítoszok - hősök: Zámbo Jimmy

György Péter, Zámbo Jimmy és kora, *ÉS* 2001/2. www.es.hu

SAJÁT gyűjtés

12. Való(ság) - Világ - Big Brother

György Péter, A Média mulat, *ÉS*, 2002/39. www.es.hu

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: