

Kurzus előadója: Kelemen Pál
Kurzus megnevezése: Friedrich Kittler szövegolvasás
Kurzus megnevezése angolul: Reading Friedrich Kittler
Kurzus kódja: BMA-IROD-130
Oktató elérhetősége: email: kelemen.pal@btk.elte.hu honlap: www.aitek.hu fogadóóra: péntek 9:00–10:00

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, német, angol
A jegyszerzés módja(i): gyakorlat
Követelmények: 1) Rendszeres jelenlét és munka az órákon, max. 2 hiányzás 2) Rendszeres készülés az órákra 3) Legalább 1 referátum 4) Zárthelyi dolgozat

Kurzus leírása, tematikája: Ezen a szemináriumon Friedrich Kittler, a – Michel Foucault szóhasználatával élve – diskurzusalapító médiatudós szövegeit olvassuk, hogy ezáltal nyerjünk betekintést életművének korai és középső szakaszába, és jussunk alapvető ismeretekhez munkájáról.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Ezeket az óramegbeszélésen rögzítjük.p
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: Friedrich Kittler: <ul style="list-style-type: none"> ■ Optikai médiumok ■ Friedrich KITTLER, <i>Jel és zaj távolsága</i>, ford. LŐRINCZ Csongor = <i>Intézményesség és kulturális közvetítés</i>, szerk. BÓNUS Tibor – KELEMEN Pál – MOLNÁR Gábor Tamás, Ráció, Budapest, 2005 ■ Könyv és perspektíva ■ Mozgatható betűk. Visszapillantás a könyvre ■ A szilíciumalapú jövő <ul style="list-style-type: none"> ■ Wir haben nur uns selber, um daraus zu schöpfen (Interview), Welt am Sonntag, Nr. 5., 30. Januar 2011, S. 54-55 ■ Vorwort zu den Aufschreibesystemen (1983), Zeitschrift für Mediengeschichte 6, 1/2012, S. 117-126 ■ Aufschreibesysteme 1800/1900 (Kap. "Die Gelehrtentragödie. Vorspiel auf dem Theater") / Discourse Networks 1800/1900 (Chap. „The Scholar’s Tragedy”) ■ Grammophon – Film – Typewriter (Vorwort + Einleitung) / Gramophone – Film

- Typewriter (Preface + Introduction)
- Es gibt keine Software / There Is No Software
 - Die Welt des Symbolischen – eine Welt der Maschine / The World of the Symbolic – A World of the Machine
 - Real Time Analysis, Time Axis Manipulation
 - Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft (11. előadás)
 - Universities: Wet, Hard, Soft, and Harder
 - Friedrich A. Kittler, Autorschaft und Liebe, in: *Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften. Programme des Poststrukturalismus*, szerk. Friedrich A. Kittler, Paderborn – Wien, Schöningh, 1980, 142–173
 - Friedrich Kittler, Science as Open Source Process, ford. Peter Krapp, in: *New Media, Old Media. Interrogating the Digital Revolution*, szerk. Wendy Chun – Thomas Keenan, New York, Routledge, 2005, 177–179
 - KITTLER, *Protected Mode*, = Uő, *Literature, Media, Information Systems*, Amsterdam, 1997, 156–168
 - KITTLER, *Rockmusik: Ein Missbrauch von Heeresgerät. Appareils et Machines a Représentation. MANA. Mannheimer Analytica* 8 (1988), 87–101
 - Friedrich KITTLER, „The History of Communication Media”

Továbbá:

- Írások Friedrich Kittlerről, Partitúra 2014/1, 3–56.
- Mesterházy Balázs: Irodalom, kultúra, tudomány. Az 1800-as lejegyzőrendszer, in: *Történelem – kultúra – medialitás*, szerk. Kulcsár Szabó Ernő – Szirák Péter, Balassi, 2003, 146–155.
- Lőrincz Csongor: Medialitás és diskurzus. Az 1900-as lejegyzőrendszer, in: *Történelem – kultúra – medialitás*, szerk. Kulcsár Szabó Ernő – Szirák Péter, Balassi, 2003, 156–173.
- Eva Horn: There Are No Media, in: *Greyroom* 2009
- Eva Horn / Geoffrey Winthrop-Young: Machine Learning, *Artforum* (September 2012)
- Geoffrey Winthrop-Young: Friedrich Kittler – Kultur als Datenverarbeitungsgestell, 2011
- Niels Werber, The Disappearance of Literature, *Thesis Eleven*, vol. 107, 1/2011, S. 47-52
- Sybille Krämer, Friedrich Kittler - Kulturtechniken der Zeitachsenmanipulation, *Medientheorien. Eine philosophische Einführung*, hg. v. D. Lauer u. A. Lagaay, F/M-N.Y., Campus, S. 201-224
- David Wellbery, Foreword, in: F. Kittler, *Discourse Networks*, Stanford, Stanford UP, 1990, S. vii-xxxiii
- Peter BERZ – Annette BITSCH – Bernhard SIEGERT, Vorwort = UőK (Hg.), *FAktisch. Festschrift für Friedrich Kittler zum 60. Geburtstag*, München: Fink 2003

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: