

Kurzus előadója: Lénárt Tamás
Kurzus megnevezése: Médiaelméleti olvasatok
Kurzus megnevezése angolul: Media Theory and Literature
Kurzus kódja: BMA-MAGD-IR-511.2
Oktató elérhetősége: email: lenart.tamas@btk.elte.hu honlap: lenarttamas.wordpress.com fogadóóra: Szerda 16-17

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i): -
A jegyszerzés módja(i): szemináriumi dolgozat
Követelmények: aktív részvétel, megbeszélés alapján esetenként referátum

Kurzus leírása, tematikája: A szeminárium irodalmi művek elemzésein keresztül kísérli meg bemutatni a médiaelmélet fontosabb pozícióit, különös tekintettel az irodalmi műalkotás (mint írott vagy elhangzó szöveg) jelentőségére a médiaelmélet kialakulásában, ill. az irodalom szerepének, jelentőségének átértékelődésére a szellemtudományok médiaelméleti fordulata során.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Friedrich KITTLER, <i>Aufschreibesysteme 1800 / 1900</i> , München, Fink, 1985. (részletek) Marshall MCLUHAN, <i>A Gutenberg-galaxis</i> , Budapest, Trezor, 2001. (részletek) EISEMANN György, <i>A későromantikus magyar líra</i> , Budapest, Ráció, 2010. KÉKESI Zoltán, <i>Mint hír a dróton = Induló modernség – kezdődő avantgárd</i> , szerk. BEDNANICS Gábor, EISEMANN György, Bp., Ráció, 2006, 264-275. KULCSÁR SZABÓ Ernő, <i>A líra kinetográfiája és az „én” kívülhelyezése = Uó., Szöveg, medialitás, filológia</i> . Bp., Akadémiai, 2004. 196-209. BÓNUS Tibor, <i>az érzékek heterogenitása – hang és kép testamentuma. A telefonról és a fényképezőgépről Proust À la recherche du temps perdu című regényében = Esztétikai tapasztalat és medialitás</i> , szerk. KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, SZIRÁK Péter, Budapest, Ráció, 2004, 289-379. L. VARGA Péter, <i>Az intermediális olvasás alakzatai: Prózaolvasás: metonimikusság és a médiumok transzpozíciója = Prózafordulat</i> , szerk. GYÖRFFY Miklós, KELEMEN Pál, PALKÓ Gábor, Budapest, Kijárat, 2007, 70-87.
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: Jochen HÖRISCH, <i>Ende der Vorstellung: Die Poesie der Medien</i> , Frankfurt, Suhrkamp, 1999. Eric DOWNING, <i>After Images: Photography, Archeology, and Psychoanalysis and the Tradition of Bildung</i> , Detroit, Wayne State University Press, 2006. David E. WELLBERY, <i>The Spectacular Moment: Goethe's Early Lyric and the Beginnings of Romanticism</i> , Stanford, Stanford UP, 1996.

Megjegyzés: -
Rendszeresen szükséges technikai eszközök: -