

Kurzus előadója: Czibula Katalin
Kurzus megnevezése: Eszterháza nemzetközi kontextusban: barokk reprezentáció és színházas Európában
Kurzus megnevezése angolul: Eszterháza in international context: Baroque representation and theatre in Europe
Kurzus kódja: BBN-CUL 283
Oktató elérhetősége: email: czibula.katalin@ gmail.com honlap: fogadóóra: kedd 15.30–16.30.

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i):
Követelmények:

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A kurzus célja, hogy egy arisztokrata család pályafutása során végigtekintse, milyen kulturális funkciókat töltött be, milyen folyamatok alakulását befolyásolta a felelősen gondolkodó arisztokrata réteg az évszázadok folyamán. Tekinti a mecénatúra szerepét a politika, a reprezentáció, a művelődés és a szórakozás területén. A folyamatok mellett célja az így létrejött kulturális produktumok vizsgálata, különös tekintettel arra, ahogyan a különböző művészeti médiumok alkalmazott funkciót töltenek be, ill. összekapcsolódásukból egy globális, nagy produktum jön létre, mint pl. egy beiktatás, egy bevonulás, temetés, kiemelt vendég tiszteletére szervezett események. Ezekhez a vizsgálatokhoz az adott művek megismerésén túl a korabeli forrásanyagot mozgósítja, ennek kezelését ismerteti meg a hallgatókkal.</p>
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:
<p>A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:</p> <p>Italienische Kunst aus der Sammlung des Fürstenhauses Esterházy von Raffael bis Tiepolo. Ausstellungskatalog. (Hrsg. BARKÓCZY, István) Frankfurt-Budapest 1999.</p> <p>BUBICS ZSIGMOND - MERÉNYI LAJOS: Herczeg Esterházy Pál nádor. Budapest 1895 (Magyar Történelmi Életrajzok);</p> <p>BUZÁSI ENIKŐ: Az Esterházyak családi arcképei. Tata 1994 (A Tatai Kuny Domokos Múzeum gyűjteményei 3.);</p> <p>BUZÁSI ENIKŐ: Két kép a fraknói Esterházy Gyűjteményből. Esterházy Orsolya portréja Benjamin Blochtól és Esterházy Pál mint Szent Imre. Művészettörténeti Értesítő XLIV. (1995) 269-279.;</p> <p>BUZÁSI ENIKŐ: Fikció és történetiség az Esterházy család ősgalériájában és a Tropheum metszeteiben. In: Történelem - Kép. Budapest 2000, 411-424.;</p> <p>DÁVID FERENC: Eszterháza belső terei. Ars Hungarica XXVIII. (2000) . 73-96.</p> <p>DOMÁNSZKY GABRIELLA: Az Esterházy Képtár a magyar fővárosban. Adalékok a magyarországi művészeti intézményrendszer kialakulásához. Tanulmányok Budapest Múltjából. XXVIII. (1999) 219-259.;</p> <p>[ESTERHÁZY PÁL:] Harmonia Coelestis. [Bécs] 1711 (Hg. Sas Ágnes) Budapest 1989 (Musicalia Danubiala 10.) (2. verbesserte Ausgabe: Budapest 1993);</p>

ESTERHÁZY PÁL: Mars Hungaricus. (Hg. Iványi Emma, Red. Hausner Gábor) Budapest 1989, 305-320. (Zrínyi-könyvtár III.);

ESTERHÁZY PÁL: Az egész vilagon levő csudalatos Boldogsagos Szüz kepeinek rövideden föl tet eredeti [...] Nagyszombatban 1691. Facsimile, Budapest 1994 (Hg.: Knapp Éva - Tüskés Gábor: 7-28., Galavics Géza: 29-40.) (Bibliotheca Hungarica Antiqua 30.)

WOLFGANG FUHRMANN: Haydn und sein Publikum. Die Veröffentlichung eines Komponisten, ca. 1750–1815. Bern, 2010.

GALAVICS GÉZA: Kössünk kardot az pogány ellen. Török háborúk és képzőművészet. Budapest, 1986, 93-102., 122-128.

GALAVICS GÉZA: A mecénás Esterházy Pál. (Vázlat egy pályaképhez.) Művészettörténeti Értesítő XXXVII. (1988) 136-161.;

GALAVICS GÉZA: A soproni "Esterházy-Madonna". In: Tanulmányok Csatkai Endre emlékére. (Hg. Környei Attila, G. Szende Katalin) Budapest 1996, 187-199

HAJÓS, GÉZA: Der Schloßpark von Eisenstadt - Bemerkungen zur kunsthistorischen Bedeutung und zu denkmalpflegerischen Problemen. Die Gartenkunst 2. (1990) 99-108.;

GALAVICS GÉZA: Magyarországi angolkertek. Budapest 1999,

GALAVICS GÉZA: Eszterháza 18. századi ábrázolásai. A kép mint művészettörténeti forrás. Ars Hungarica XXVIII. (2000) 37-72.;

GARAS, KLÁRA: Die Geschichte der Gemäldegalerie Esterházy. In: Von Bildern und anderen Schätzen. Die Sammlungen der Fürsten Esterházy. (Hrsg. Mraz, Gerda, Galavics, Géza) Wien 1999, 101-174. (Esterházy-Studien 2.);

HILLER ISTVÁN: Az ajándékozás Esterházy Miklós nádor politikai gyakorlatában. Aetas (1992/3) 19-27.;

HILLER, ISTVÁN: Palatin Nicolaus Esterházy. Die ungarische Rolle in der Habsburger diplomatie 1625 bis 1645. Wien-Köln-Weimar 1992 (Esterházy-Studien 1.);

HORÁNYI MÁTYÁS: Das Esterházyische Feenreich, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1959.

KNAPP ÉVA – TÜSKÉS GÁBOR (Red.): Az Esterházy család és a magyarországi művelődés Bp. MTA Böcsészettudományi Kutatóközpont, 2013.

KOVÁCS JÓZSEF LÁSZLÓ: Esterházy Miklós és Nádasdy Pál, az író. In: Tanulmányok Csatkai Endre emlékére. (Red. Környei Attila, G. Szende Katalin) Budapest 1996, 125-134.;

MELLER SIMON: Az Esterházy képtár története. Budapest 1915;

MÓCSÉNYI MIHÁLY: Eszterháza fehéren-feketén. Budapest, (1998).

Joseph Haydn und seine Zeit. Ausstellungskatalog. (Red. Gerda Mraz, Gerald Schlag) Eisenstadt 1982.

Die Fürsten Esterhazy. Magnaten, Diplomaten & Mäzene. Eisenstadt, Schloß Esterhazy, 1995. Ausstellungskatalog. (Red. Pirckler, Perschy H.) Wien 1995;

"Der Natur und Kunst gewidmet." Der Esterházyische Landschaftsgarten in Eisenstadt. (Hrsg.: Franz Prost) Wien-Köln-Weimar 2001;

STAUD GÉZA: Adelstheater is Ungarn, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1977.

SZABÓ PÉTER: A végtisztesség. A főúri gyászszertartás mint látvány. Budapest 1989;

SZILÁGYI ANDRÁS: Az Esterházy-kincstár. Budapest 1994;

SZILÁGYI ANDRÁS: Aus dem Hradschin in Prag in die Burg von Forchenstein. über die Herkunft eines hervorragenden Prunkstückes der Esterházy-Sammlung. Ars Decorativa 19. (2000) 45-62.

Megjegyzés: