

Kurzus előadója: Seláf Levente
Kurzus megnevezése: Az Oulipo és elődei
Kurzus megnevezése angolul: The Oulipo and its Forerunners
Kurzus kódja: MIR11-204
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:selaf.levente@btk.elte.hu">selaf.levente@btk.elte.hu</a> honlap: fogadóóra:

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i): valamilyen nagy nyugati nyelv (francia, olasz, angol, német, spanyol) jó ismerete előny, ha nem is kötelező előfeltétel
A jegyszerzés módja(i): írásbeli szemináriumi dolgozat és kiselőadás
Követelmények: aktív részvétel az órákon, kiselőadás, beadandó műelemzés, kreatív felhasználása egy irodalmi megkötésnek.

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A kortárs irodalom legösszetettebb alkotócsoportja vitathatatlanul az Oulipo. Célja a múlt és a jövő összes lehetséges költői, szövegalkotói eljárását feltérképezni és felhasználni. A szeminárium ezt a formaművészetet kívánja bemutatni Georges Perec, Raymond Queneau, Italo Calvino, Jacques Roubaud, Oskar Pastior és mások irodalmi művei és elméleti írásai alapján, illetve irodalmi elődeiket, előzetes plagizátoraikat, párhuzamaikat.</p> <p>A szeminárium teljesítésének feltétele egy kiselőadás megtartása, egy szemináriumi dolgozat elkészítése és aktív részvétel az órákon a közös szövegelemzésben.</p> <p>Menet: minden órán egy megkötéssel foglalkozunk. Egy szöveg elemzésére, esetleg egy másik közös olvasására kerül sor. Egy-két oulipiánus szerzővel vagy előddel, esetleg magyar párhuzammal ismerkedünk meg.</p>
<p>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:</p> <p>Primér szövegek:</p> <p>Georges Perec: <i>A dolgok : történet a hatvanas évekből</i>, [ford. Réz Pál]. Bukarest : Kriterion, 1970.</p> <p>Georges Perec: <i>Az alvó ember</i>, [ford. Boldizsár Gábor], Budapest, Európa, 1969.</p> <p>Georges Perec: <i>Ellis Island : a bolyongás és a remény történetei</i>, [ford. Kádár Krisztina], Budapest, Múlt és Jövő K., 2003.</p> <p>Georges Perec: <i>Laterna obscura : 124 álom</i>, [ford. Bognár Róbert], Budapest, Noran, 1997.</p> <p>Georges Perec: <i>W vagy A gyerekkor emlékezete</i>, [ford. Bognár Róbert], Budapest, Noran, 1996.</p> <p>Raymond Queneau: <i>Mindig agyonkényeztetjük a nőt : ír regény Sally Mara tollából</i>, [ford. Bognár Róbert], Budapest : Osiris, 2008.</p> <p>Raymond Queneau: <i>Exercices de style – Stílusgyakorlatok</i>, [ford. Bognár Róbert], Budapest, Noran, 2005, cop. 1996.</p> <p>Raymond Queneau: <i>Ikárosz repül</i>, [ford. Bognár Róbert] / [... az illusztrációkat Bódi Ágnes készítette], Bp., Európa, 1984.</p> <p>Raymond Queneau: <i>Zazie a metrón</i>, [ford. Klumák István], Budapest : Magvető, 1973.</p> <p>Raymond Queneau: <i>Angol Park</i>, [ford., utószó Bajomi Lázár Endre], Budapest Európa, 1966.</p> <p>Raymond Queneau: <i>Az élet vasárnapja</i>, [ford. Bognár Róbert], Bp. : Európa, 1982</p> <p>François Le Lionnais: <i>A Lehlr</i> (Első Kiáltvány), François Le Lionnais: <i>Második Kiáltvány</i>,</p>

OULIPO : *Emlékszem* (Georges Perec emlékére), Jacques Bens: *Öt-lett: kerek-Perec* (Az élet használati utasítás) = *Szépliteratúrai ajándék*, 1995/1-2

Jacques Roubaud: *A nagy londoni tűzvész*, ford. Szigeti Csaba, Budapest, L'Harmattan, 2008.

Jacques Roubaud: *Francia-e Le Pen?, A hatodik nap, Ha valami fekete, Hol vagy hát?, Amint fölkelek, Méditáció, 85.05.08, Méditáció a bizonyosságról, Fényképregény, Regény II, Regény III, Halál, Merrill Moore avagy a Szonettorium*, In: 2000, 2000/3, 12, 27-29, 30-31, 42-53, 53-57.

(récits et poèmes: Le Pen est-il français ? ; Le sixième jour ; Si quelques chose noir ; Où es-tu? ; Dès que je me lève ; Méditation du 8/5/85 ; Méditation de la certitude ; Roman-photo ; Roman II ; Roman III ; Mort ; Merrill Moore ou le Sonnetorium)

Jacques Roubaud: „Költészet, emlékezet, olvasás”, 2000, In: 1999/11, 46-54.

(Poésie, mémoire, lecture; Edition Isele, 1998.)

Jacques Roubaud: „Versek”, 2000, 2000/3.

Jacques Roubaud: *Vala mi: fekete*, Budapest, Kalligram, 2010, ISBN 978-80-8101-368-3 (*Quelque chose noir*, Paris, Gallimard, 1986)

Jacques Jouet: *Egy este Thébában; Feltéve, hogy*, dans *Kalligram*, 2010/4, (*Un soir à Thèbes, A supposer*)

Jacques Roubaud: Amsterdam utca, Pont Mirabeau, Tom Berrigan nyomán, In: *Kalligram* 2010/04, pp. 63-64. (poèmes: *Rue d'Amsterdam, Le Pont Mirabeau, D'après Tom Berrigan*)

Jacques Roubaud: „Esik, Levelezés, Genezis, Marunoushi Line”, In: *Fosszília* 2008/4 (nouvelles: *Il pleut; Correspondence, Genèse; Marunoushi Line*)

Jacques Roubaud: „Életrajzok” (öt novella), In: *Jelenkor* 2007/9, pp. 942-953. (cinq vies brèves et semi-brèves du recueil *L'abominable tisonnier de John McTaggart, Ellis McTaggart*, ~~Szabolcs~~Calvino: *Ha egy téli éjszakán egy utazó*, ford. Telegdi Polgár István, Budapest, Európa, 1985.

Italo Calvino: *Az egymást keresztező sorsok kastélya*, Budapest, Európa, 2000.

Italo Calvino: *Láthatatlan városok*, Kozmosz könyvek, 1980.

Italo Calvino: *Marcovaldo avagy a városi évszakok*, Bp., Nagyvilág, 2000.

Italo Calvino: *Kozmikomédia*, Kozmosz könyvek, 1972.

Italo Calvino: *A Hold-leányok*, Európa, 1978.

Paul Fournel: *Játék – a sportolók fejével*, Bp., Aeternitas, 2008.

Paul Fournel: „Regények”, *Vár Ucca Műhely*, 2007/4, 30-35.

Szakirodalom:

Szigeti Csaba: *Mint egy elefánt. Az OuLiPo formaművészetéről*, Bp., Kijarat, 2004.

Jacques Roubaud: *Költészet és emlékezet. Leoprepész fiának találmánya*, Bp., Typotex, 2007.

Jacques Bens: *OuLiPo, 1960-1963*, Paris, Bourgois, 1980.

Oulipo: *Atlas de la littérature potentielle*, Folio Essais.

Oulipo: *La littérature potentielle*, Folio Essais.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

*Oulipo Poétiques*, études réunies par Peter Kuon, Tübingen, Gunter Narr, 1999.

Hervé Le Tellier: *Esthétique de l'Oulipo*, Párizs, Le Castor Astral, 2006 [2. javított kiadás]. *Cahiers de l'Oulipo*, rendszertelenül megjelenő időszaki kiadvány.

Marcel Duchamp: *Duchamp du signe. Écrits*, réunis et présentés par Michel Sanouillet, Párizs, Flammarion, 1975.

**Megjegyzés:**

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: vetítő