

Kurzus előadója: Dobás Kata
Kurzus megnevezése: A Kemény-művek olvashatósága 2.
Kurzus megnevezése angolul: The Readability of Kemény's Works 2.
Kurzus kódja: CUL-242
Oktató elérhetősége: email: kata.dobas@gmail.com honlap: fogadóóra: Csütörtök 13:00 – 14:00

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
A jegyszerzés módja(i): rendszeres részvétel (maximum három hiányzás) és munka az órákon, egy vitaindító referátum megtartása
Követelmények: szemináriumi dolgozat

Kurzus leírása, tematikája: A kurzus során újraolvassuk Kemény Zsigmond néhány kanonikus és kevésbé kanonikusnak tekinthető művét. Ezek kapcsán fogunk tárgyalni többek között műfajelméleti, olvasáselméleti/történeti és képeleméleti kérdéseket, valamint kitérünk a különböző szövegkiadások filológiai gyakorlatának tárgyalására, illetve a Kemény-recepció néhány meghatározó pontjára is.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:  Kötelező szépirodalom (az olvasandó szövegkiadásokat az óramegbeszélésen tisztázzuk): Kemény Zsigmond, A rajongók Kemény Zsigmond, Zord idő Kemény Zsigmond, Ködképek a kedély láthatárán Kemény Zsigmond, Alhikmet, a vén törpe Kemény Zsigmond, Poharazás alatt  Kemény Zsigmond, A két Wesselényi Miklós Kemény Zsigmond, Széchenyi István  Kötelező szakirodalom:  Bényei Péter, „A szerelem élete”. A Kemény-elbeszélések világképe és poétikája in Kemény Zsigmond, <i>Kisregények és elbeszélések</i> , Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1997, 257–280. Eisemann György, Elhallgatás, beszéd, szubjektum Kemény Zsigmond regényeiben, <i>Iskolakultúra</i> , 2007/1. 41–47. Hites Sándor, <i>Prognózis és anakronizmus: A Zord idő mint politikai példázat</i> In: <i>A múltnak kútja</i> , Budapest, Ulpius-ház, 25–101. Papp Ferenc, <i>Báró Kemény Zsigmond I-II.</i> , Bp., Magyar Tudományos Akadémia, 1922–23. (vonatkozó részek) Szegedy-Maszák Mihály, <i>Kemény Zsigmond</i> , Budapest, Kalligram, 2007. (vonatkozó részek) Szegedy-Maszák Mihály, Az újraolvasás kényszere (A rajongók) In <i>Irodalmi kánonok</i> , Debrecen, Csokonai, 1998. Takáts József, Kemény Zsigmond és a rajongás politikai fogalma, <i>Holmi</i> , 2012/10, 1212–1218. Z. Kovács Zoltán, »Vanitatum Vanitas« Maga is a humor” Az irónia (korlátozásának) változatai a magyar romantika irodalmában, Budapest, Osiris Kiadó, 2002.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Bényei Péter, *A történelem és a tragikum vonzásában. A történelmi regény műfaji változatai és a tragikum kérdései Kemény Zsigmond írásművészetében*, Debrecen, 2007.

Beöthy Zsolt, *A tragikum*, Bp., Franklin-Társulat, 1885.

Imre László, *Műfajok létformája XIX. századi epikánkban*, Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1996.

Nagy Miklós, *Kemény Zsigmond*, Budapest, Gondolat, 1972.

Péterfy Jenő, Báró Kemény Zsigmond mint regényíró in *Válogatott művei*, Bp., Szépirodalmi, 1983, 550–585.

*Romantic Irony*, Frederick Garber ed., Budapest, Akadémiai kiadó, 1988.

*Romantika: világkép, művészet, irodalom*, szerk. Szegedy-Maszák Mihály, Hajdu Péter, Budapest, Osiris, 2001.

August Wilhelm Schlegel, Friedrich Schlegel, *Válogatott esztétikai írások*, Bp., Gondolat, 1980.

Sötér István, *Világos után. Nemzet és haladás: Aranytól Madáchig*, Bp., Szépirodalmi, 1987.

Veress Dániel, *Szerettem a sötétet és szélzúgást. Kemény Zsigmond élete és műve*. Kismonográfia, Kolozsvár-Napoca, Dacia Könyvkiadó, 1978.

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: