

Kurzus előadója: Dánél Mónika
Kurzus megnevezése: Tér-kép. Kontakt zónák a kortárs román és magyar filmben és irodalomban (2.)
Kurzus megnevezése angolul: Space-Images. Contact Zones in Contemporary Hungarian and Romanian Film and Literature (2.)
Kurzus kódja: MAGD-IR-414 = MAGD-IR-543
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:danel.monika@btk.elte.hu">danel.monika@btk.elte.hu</a> honlap: <a href="http://www.aitek.hu">www.aitek.hu</a> fogadóóra: csütörtök, 15-16 h

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
A jegyszerzés módja(i): referátum vagy dolgozat
Követelmények: kiselőadás

Kurzus leírása: A kurzus az előző félév folytatásaként a két kultúra térkonstrukcióira fókuszálva az emlékezés és tér viszonyát fogja ezúttal vizsgálni. Emlékezés és terápia viszonyára, remedializáció és (történelmi) újrajátszás ( <i>historical reenactment</i> ) alakzataira fog irányulni.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom és film: Kocsis Ágnes: <i>Pál Adrienn</i> (2010) Lucian Pintilie: <i>Reconstitutiea/Re-enactment/Helyszíni szemle</i> (1971) Mircea Daneliuc: <i>Probă de microfon/Mikrofonpróba</i> (1980) Corneliu Porumboiu: <i>Volt-e vagy sem? (A fost sau n-a fost?)</i> (2006) Harun Farocki – Andrei Ujica: <i>Videogramme einer Revolution</i> (1992) Irina Botea: <i>Auditions for a Revolution</i> (2006) Milo Rau: <i>The Last Days of the Ceaușescus</i> (2009) Láng Zsolt: <i>Bestiarium Transylvaniae. A föld állatai</i> . Pozsony, Kalligram, 2011
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: Agamben, Giorgio: <i>Marginal Notes on Commentaries on the Society of the Spectacle</i> . In: <i>Means without End. Notes on Politics (Theory Out Of Bounds)</i> . University of Minnesota Press, 2000 Agnew, Vanessa–Lamb, Jonathan (ed.): <i>Settler and Creole Reenactment</i> . Palgrave Macmillan, 2010 Arns, Inke: <i>History Will Repeat Itself: Strategies of Re-enactment in Contemporary (Media) Art and Performance</i> <a href="http://www.agora8.org/reader/Arns_History_Will_Repeat.html">http://www.agora8.org/reader/Arns_History_Will_Repeat.html</a> Arns, Inke–Horn, Gabriele (ed.): <i>History Will Repeat Itself: Strategies of Re-enactment in Contemporary (Media) Art and Performance</i> , Frankfurt: Verlag, 2007 Boal, Augusto: <i>Games for Actors and Non-Actors. Theatre of the Oppressed</i> . Bolter, Jay David– Grusin, Richard: <i>A remedializáció hálózatai</i> . <a href="http://apertura.hu/2011/tavasz/bolter-grusin">http://apertura.hu/2011/tavasz/bolter-grusin</a> Debord, Guy: <i>Kommentárok a spektakulum társadalmához</i> , Trafó – Kortárs Művészetek Háza, 2008 McCalman, Iain– Pickering, Paul A. (ed.): <i>Historical Reenactment. From Realism to the Affective Turn</i> . Palgrave Macmillan, 2010 Petrovsky, Konrad –Tichindeleanu, Ovidiu: <i>Revoluția Română televizată. Contribuții la istoria culturală a mediilor</i> . Editura Idea design & Prin, Cluj, 2009

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: projektor, televízió, DVD-lejátszó, videofilm-lejátszó
---