

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: Színházi alapismeretek 4. Színház-történet-írás
Kurzus megnevezése angolul: Theatre Historiography
Kurzus kódja: BBN-CUL-284
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:zoltanimre@t-online.hu">zoltanimre@t-online.hu</a> honlap: fogadóóra:

A jegyszerzés módja(i): félévvégi beadandó dolgozat
---

Kurzus leírása, tematikája: A kurzus a színházról való történeti megközelítésű kutatás és írás problémáit, illetve lehetőségeit elemzi. (A kurzus sikeres elvégzéséhez az angol nyelv ismerete ajánlott.) **KÖTELEZŐ ALAPSZÖVEG:** Simhandl, Peter (1998) *Színház-történet*, Budapest: Helikon.

**0. BEVEZETÉS – ÓRAMEGBESZÉLÉS**

1. *Vihar kapujában* (rend. Akira Kurosawa, 1950)

**2. Múlt - Történelem - Emlékezet - Történet: Problémák és lehetőségek**  
Borges, Jorge Luis (1986) Funes, az emlékező&, In Borges, *A titkos csoda*, Budapest: Európa. 128-137.

**3. A történelem öröksége**  
White, Hayden (1997) A történelem terhe, In White, *A történelem terhe*, Budapest: Osiris. 25-67.

**4. Történetírás és emlékezet**  
Assmann, Jan (1999) *A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrában*, Budapest: Atlantisz. 11-86.

**5. Emlékezet és helyszínei**  
Nora, Pierre (1999) Emlékezet és történelem között. A helyek problematikája. *Aetas*. (3) *Árpád ébredése*, In Vörösmarty Mihály Összes Művei (1971) Drámák V, X. kötet, Budapest: Akadémiai Kiadó.

**6. Színház - Történelem – Elbeszélésmód**  
Postlewait, Thomas (1999) Történelem, hermeneutika és elbeszélésmód, *Theatron* (3): 58-67.  
Foucault, Michel (1998) A diskurzus rendje, In *A fantasztikus könyvtár*, Romhányi, Török Gábor (szerk.), Budapest: Pallas Stúdió. 50-74.

**7. Színház - történet – történelem**  
Carlson, Marvin (1991) The Theory of History, In *The Performance of Power*, Case, Sue-Ellen és Reinelt, Janelle (szerk.) (1991) Iowa City: UIP. 272-279.  
Marinis, Marco de (1999) Történelem és történetírás, In *Színház-szemiográfia*, Demcsák, Katalin és Kiss, Attila Attila (szerk.), Szeged: Jate Press.

8. Kinek a színháza? Kinek a története?  
Fischer-Lichte, Erika (2004) Some Critical Remarks on Theatre Historiography, In *Writing and Rewriting National Theatre Histories*, szerk., S. E. Wilmer, Iowa City: UIP. 1-16.  
McConachie, Bruce A. (1989) Using the Concept of Cultural Hegemony to Write Theatre History, In *Interpreting the Theatrical Past*, Postlewait, Thomas és McConachie, Bruce A. (szerk.) (1989) Iowa City: UIP. 37-58.

**9. Színház és néző(NŐ)je**  
Carlson, Marvin (2000) Színházi nézők és az előadás olvasása, *Critica Lapok*, (2/3).  
Bennett, Susan (2003) Decomposing History (Why Are There So Few Women in Theatre History?), In *Theorizing Practice. Redefining Theatre History*, szerk., W. B. Worthen és Peter Holland, London és New York: Palgrave Macmillan. 71-87.

### **10. Az új hangsúlyozása**

Woods, Allan (1989) *Emphasizing the Avant-Garde: An Exploration in Theatre Historiography*, In *Interpreting the Theatrical Past* Postlewait, Thomas és McConachie, Bruce A. (szerk.) (1989) Iowa City: UIP. 166-176.

### **11. Ön - Élet – Írás**

Postlewait, Thomas (1989) *Autobiography and Theatre History*, In *Interpreting the Theatrical Past*, Postlewait, Thomas és McConachie, Bruce A. (szerk.) (1989) Iowa City: UIP. 248-272.

(Gyáni, Gábor (2000) *Emlékezés és oral history*, In Gyáni (2000) *Emlékezés, emlékezet és a történelem elbeszélése*, Budapest: Napvilág. 128-144.)

### **12. Színház - Történet - Írás – Emlékezés**

*Memento* c. film (rend. Christopher Nolan, 2001)

**KÖVETELMÉNY:** Az alább felsorolt vagy bármilyen más színháztörténeti tárgyú könyv elemzése min. 5 oldal terjedelemben (= 5 A/4 oldal, max. másfeles sorköz, 12es Times New Roman + bibliográfia, címlap, kép, plakát, stb.) az órákon elsajátított szempontok szerint (nem tartalomismertetés illetve összefoglalás). (Simhandl fent említett művének kivételével.)

### **BEADÁSI HATÁRIDŐ: 2010. május 5. 18h**

Székely, György (1986) *A színház világa - Egy művészeti ág társadalomtörténeti vázlata*, Budapest: Gondolat.

*A színház világtörténete I-II.* (szerk.) Hont Ferenc (1986) Budapest: Gondolat.

Berthold, Margot (1968) *Weltgeschichte des Theatres*, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag. Melchinger, Siegfried und Rischbieter,

Henning (1962) *Welttheater: Bühnen - Autoren - Inszenierungen*, Braunschweig: Georg Westerman Verlag.

Macgowan, Kenneth & Melnitz, William (1995) *The Living Stage: A History of the World Theater*, New York: Prentice-Hall, Inc.

Moussinac, Léon (1957) *Le Théâtre: Des Origines a Nos Jours*, Paris: Amiot-Dumont.

*Képes Színháztörténet* (szerk.) John Russell Brown (1999) Budapest: Magyar Könyvklub.