

Kurzus előadója: Bónus Tibor
Kurzus megnevezése: Irodalomelmélet 2
Kurzus megnevezése angolul: Literary Theory
Kurzus kódja: MIR11-242
Kurzus helye és ideje: Kedd, 14-15.30; A épület 47-es terem
Oktató elérhetősége: email: bonustibor@yahoo.fr honlap: fogadóóra: Kedd 18-19h

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): írásbeli kollokvium
Követelmények:

Kurzus leírása, tematikája: A kurzuson az irodalom intézményének körülhatárolására tett kísérletek közül azokat emeljük ki, amelyek a tanúságtétel, az archiválás és a gyász egyszerre történeti, lélektani és politikai kérdései, jelenségei körül időzve tesznek kísérletet egyrészt az irodalom meghatározására, másrészt – ettől nem függetlenül – az irodalom és a nem-irodalmon közötti határ megvonására. Érinteni fogjuk a szerzőség kérdését, tulajdonnév és irodalmi szöveg, aláírás és mű relációjának bonyodalmaival, szerzőség és nyilvánosság összefüggéseit, az olvasás mint arc- és hangkölcsonzés ellentmondásos topológiáját, a szerző halálának elhíresült tételét, irodalmi olvasás és pszichoanalitikus olvasás viszonyba hozásának lehetőségeit, az irodalmi örökség, az emlékezet és a felejtés kérdéseit, az olvasás hűségének és hűtlenségének egymásba íródó mozzanatait, a keret, a keretezés nehézségeit és tétjét. A tanúságtétel és a fikció paradox viszonya és ennek különböző, az irodalom kereteit érintő konzekvenciái is szóba kerülnek a kurzuson.

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:

Jacques Lacan: Szeminárium Az ellopott levélről = Testes könyv II, Ictus-JATE, Szeged, 1997, 7-39.  
Jacques Derrida: Az igazság postása = Testes könyv II, 41-140.  
Barbara Johnson: A vonatkoztatási rendszer: Poe, Lacan, Derrida = Testes könyv II, 141-192.  
Sigmund Freud: Ösztönök és ösztönsorsok. Metapszichológiai írások, Filum, Budapest, 1997.  
Sigmund Freud: A múlandóságról; Michelangelo Mózese, A kísérteties, Dosztojevszkij és az apagyilkosság = Uő, Művészeti írások, Filum, Budapest, 201-303.  
Michel Foucault: Mi a szerző? Világosság 1981/7 Melléklet, ill. Michel Foucault: A bábeli

könyvtár ill. <http://hu.scribd.com/doc/98397923/Foucault-Michel-Mi-a-szerz%C5%91>  
Roland Barthes: A szerző halála; Az olvasásról; A szöveg öröme = Uő, A szöveg öröme, Osiris, Budapest, 1996, 50-116.  
Paul de Man: Az önéletrajz mint arcrongálás Pompeji 1997/2-3. 93-107.  
Cynthia Chase: Arcot adni a névnek Pompeji 1997/2-3. 108-147.  
Jacques Derrida: Mémoires Paul de Man számára, Józseveg, Budapest, 1998.  
Jacques Derrida: Az archívum kínzó vágya = Derrida, W. Ernst, Az archívum kínzó vágya/ Archívumok morajlása, Kijárat, Budapest, 2008.  
Jacques Derrida: Demeure, Galilée, Paris, 1998. angolul: The Instant of my Death / Demeure / Fiction and Testimony, Stanford U. P., 2000.  
Samuel Weber: The Legend of Freud, Stanford U. P., 2000 (expanded edition)

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: