

Kurzus előadója: Prof. Dr. Pál Ferenc
Kurzus megnevezés: A latin-amerikai regény (A kezdetektől a tévéregényig)
Kurzus megnevezése angolul: The Latin-American novel. From the beginning to the <i>telenovela</i> .
Kurzus kódja: CUL-232
Oktató elérhetősége: email: pal.ferenc@btk.elte.hu honlap: fogadóóra: Kedd 14-15

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
A jegyszerzés módja(i): aktív munka a szemináriumi foglalkozásokon, szemináriumi dolgozat egyeztetett témából a félév végére (10-12 ezer leütés)
Követelmények: órai részvétel és felkészülés a megadott szakirodalomból

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A latin-amerikai irodalmat elsősorban Borges, Cortázar, Vargas Llosa, García Márquez elbeszélései és regényei, de még inkább a földrész „csodás való”-ját (<i>lo real maraviloso</i>) megmutató <i>Száz év magány</i> c. regénye révén ismerte meg a világirodalom iránt érdeklődő olvasó. A mágikus realizmussal és a latin-amerikai diktátorregénnyel foglalkozó kurzusaink után a latin-amerikai regény kialakulásával, „fejlődésével” és változataival szeretnénk megismertetni hallgatóinkat. A bevezető órákon a regény előfutárának tekinthető krónikákkal, majd pedig a földrész spanyol nyelvű országaiban lassan, a portugál nyelvű országokban viszont gyorsabban létrejövő „nemzeti” regénnyel foglalkozunk. Ezt követik a XIX és XX. század fordulóján megszülető regények, és a húszas években manifesztálódó avantgárd/kísérleti regények. A továbbiakban az egy-egy irányzatot – „telurikus” regény, politikai regény, diktátorregény, mágikus realista regény, kísérleti regény stb. – képviselő legjelentősebb regényírók munkásságát elemeznénk, és a kurzus végén pedig a latin-amerikai regény új útjait és lehetőségeit vizsgálánánk meg, s ezen belül próbálnánk meghatározni az irodalom olyan vadhajtságainak irodalmi/esztétikai értékeit, mint a tévéregény és a latin-amerikai lektúr (különösképpen Paulo Coelho).</p> <p>Vázlatos tematika:</p> <ul style="list-style-type: none"> -A latin-amerikai regény kialakulása. A kezdetektől a XX. századig (bevezető előadás) -A földrész irodalmának alapproblémái I.: A civilizáció és a barbárság, az őserdő, és a brazil északkeleti vidékeket bemutató regényirodalom (Gallegos: <i>Doña Bárbara</i>, José E. Rivera: <i>Örvény</i>, Ramos: <i>Aszály</i>, Vargas Llosa: <i>A zöld palota</i>) - A latin amerikai politikai regény (Amado: <i>Jubiabá</i>, Vargas Llosa: <i>Háború a világ végén</i>, <i>Négy óra a Katedrálban</i>) -A diktátorregény (Ángel Asturias: <i>Elnök Úr</i>. García Márquez: <i>A pátriárka alkonya.</i>) -A mítoszok mesevilága és a valóság. (Carpentier: <i>Földi királyság</i>, Gabriel García Márquez: <i>Száz év magány</i>) -Kísérletezések a regénnyel (Cortázar: <i>Sántaiskola/Ugróiskola</i>, Ignácio de Loyola Brandão: <i>Zero</i>) -A latin-amerikai lektúr (Laura Esquivel: <i>Szeress Mexikóban</i>, Coelho regényei) -Irodalom-e a tévéregény (Vargas Llosa: <i>Júlia néni és a tollnok</i>)
--

A föld-regény

Február 26-ra:

Bevezetésként:

Euclides da Cunha: *Os Sertões*

Gallegos Dona Bárbara –Mózs Barbara/

Graciliano Ramos: *Aszály* –Rác Rebeka

Március 5-re:

José E. Rivera: *Örvény* –Lengyel Flóra

Vargas Llosa: *A zöld palota* –Fekete András

A politikai regény:

Március 12-re:

Vargas Llosa: *Háború a világ végén*, Molnár Mercédesz

Március 19-re

Amado: *Jubiabá* – Losonci Krisztina

Vargas Llosa: *Négy óra a Katedrálban* Győri Aliz

A diktátorregény:

Március 26-ra?:

Ángel Asturias: *Elnök Úr*

García Márquez: *A pátriárka alkonya*

A mágikus realizmus:

Április 9-re:

Carpentier: *Földi királyság*

Gabriel García Márquez: *Száz év magány*

A kísérletező regény:

Április 16-ra

Julio Cortázar *Sántaiskola*

Április 23-ra:

Ignácio de Loyola Brandão: *Zero*

Lektúr:

Április 30-ra

Laura Esquivel: *Szeress Mexikóban*

TV-regény:

Május 7-re: Vargas Llosa: *Júlia néni és a tollnok*

Május 14-re:

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:

Jorge **Amado**: *Jubiabá*. Európa, 2010
Miguel Ángel **Asturias**: *Elnök úr*. Európa, 1971
Ignácio de Loyola **Brandão**: *Zero*. Európa, 1988
Alejo **Carpentier**: *Földi királyság*. Európa, 1971
Julio **Cortázar**: *Sántaiskola/Ugróiskola*. L'Harmattan, 2009
Laura **Esquivel**: *Szeress Mexikóban*. Ulpius-ház, 2006
Rómulo **Gallegos**: *Doña Bárbara*. Magvető, 1965
Gabriel **García Márquez**: *Száz év magány*. Magvető 2010.
A pátriárka alkonya. Magvető, 2003
Graciliano **Ramos**: *Aszály*. Európa, 1967
José E. **Rivera**: *Örvény*, Európa, 1975
Mario **Vargas Llosa**: *A zöld palota*. Európa, 2005
Háború a világ végén. Európa, 2005
Négy óra a Catedralban. Európa, 2006
Júlia néni és a tollnok, Európa, 2000

Scholz László: *A spanyol-amerikai irodalom rövid története*. Budapest, Gondolat, 2005.
Kulin Katalin: *Esszék latin-amerikai regényekről*. Szeged, Jate, 1993
Brushwood, John. S.: *The Spanish American Novel: A Twentieth-century Survey*. Austin, University of Texas Press, 1975

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Bényei Tamás: Apokrif iratok. *Mágikus realista regényekről*. Debrecen, Kossuth, 1997
Kulin Katalin: *Mítosz és valóság*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1977
Menton, Seymour: *História verdadera del realismo mágico*. México, FCE, 1998
Carlos Fuentes: *La gran novela latinoamericana*. Alfaguara, 2011
Pál Ferenc: *A jövő regénye: a telenovela?*
<http://www.filmkultura.hu/regi/articles/essays/telenove.hu.html>. 1999
Antalóczy Tímea: *A szappanoperák genezise és analízise*.
MTA Szociológiai Kutató Int., 2001.
http://www.mediakutato.hu/cikk/2001_02_nyar/04_szappanoperak_genezise/02.html.

Megjegyzés: a szeminárium feladatainak teljesítését, a folyamatos felkészülést segítheti az angol, francia, spanyol vagy német nyelvű szakirodalom olvasása

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: a vetítésekhez projektort és számítógépet viszek magammal.