

Kurzus előadója: Dobás Kata
Kurzus megnevezése: A Kemény-művek olvashatósága
Kurzus megnevezése angolul: The Readability of Kemény's Works
Kurzus kódja: CUL11-241
Oktató elérhetősége: email: kata.dobas@gmail.com honlap: fogadóóra: Csütörtök 13:00 – 14:00

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
A jegyszerzés módja(i): rendszeres részvétel (maximum három hiányzás) és munka az órákon, egy vitaindító referátum megtartása
Követelmények: szemináriumi dolgozat

Kurzus leírása, tematikája: A kurzus során újraolvassuk Kemény Zsigmond néhány kanonikus és kevésbé kanonikusnak tekinthető művét. Ezek kapcsán fogunk tárgyalni többek között műfajelméleti, olvasáselméleti/történeti és képeleméleti kérdéseket, valamint kitérünk a különböző szövegkiadások filológiai gyakorlatának tárgyalására, illetve a Kemény-recepció néhány meghatározó pontjára is.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Kötelező szépirodalom (az olvasandó szövegkiadásokat az óramegbeszélésen tisztázzuk): Kemény Zsigmond, Gyulai Pál Kemény Zsigmond, Két boldog Kemény Zsigmond, Özvegy és leánya Kemény Zsigmond: A szerelem élete Kötelező szakirodalom: Gyulai Pál, <i>Emlékbeszéd Kemény Zsigmond felett in Válogatott művei II.</i> , Bp., Szépirodalmi, 1956, 7–22. Salamon Ferenc, Báró Kemény Zsigmond emlékezete, <i>Századok</i> , 1876, 56–66. Barta János, <i>Kemény Zsigmond in Kemény Zsigmond, Gyulai Pál</i> , Bp., 1966, 5–90. Bényei Péter, „A szerelem élete”. <i>A Kemény-elbeszélések világképe és poétikája in Kemény Zsigmond, Kisregények és elbeszélések</i> , Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1997, 257–280. Thomas, Cooper, Zsigmond Kemény's Gyulai Pál: Novel as Subversion of Form, <i>Hungarian Studies</i> , 2002/1., 29–50. Eisemann György, Elhallgatás, beszéd, szubjektum Kemény Zsigmond regényeiben, <i>Iskolakultúra</i> , 2007/1. 41–47. Gönczy Mónika, Az Özvegy és leánya szövegvilágai, <i>Studia Litteraria</i> , 2000, 84–113. Hites Sándor, A magyarországi irodalmak műfaj története a 19. században. Módszertani javaslat, <i>Irodalomtörténet</i> , 2011/2, 131–149. Kucserka Zsófia: Az arc: a jellem tükré (Fiziognómiai szemlélet Kemény Zsigmond "Gyulai Pál" című regényében), <i>Holmi</i> , 2012/10, 1219–1236. Papp Ferenc, <i>Báró Kemény Zsigmond I-II.</i> , Bp., Magyar Tudományos Akadémia, 1922–23. (vonatkozó részek)

Szegedy-Maszák Mihály, *Kemény Zsigmond*, Budapest, Kalligram, 2007. (vonatkozó részek)
Szegedy-Maszák Mihály, *Romantic Irony in Nineteenth-Century Hungarian Literature* in Frederic Garber ed., *Romantic Irony*, Budapest: Akadémiai, 1988, 202–224.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Bényei Péter, *A történelem és a tragikum vonzásában. A történelmi regény műfaji változatai és a tragikum kérdései Kemény Zsigmond írásművészetében*, Debrecen, 2007.

Beöthy Zsolt, *A tragikum*, Bp., Franklin-Társulat, 1885.

Imre László, *Műfajok létformája XIX. századi epikánkban*, Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1996.

Z. Kovács Zoltán, »*Vanitatum Vanitas*« *Maga is a humor*” *Az irónia (korlátozásának) változatai a magyar romantika irodalmában*, Budapest, Osiris Kiadó, 2002.

Nagy Miklós, *Kemény Zsigmond*, Budapest, Gondolat, 1972.

Péterfy Jenő, Báró Kemény Zsigmond mint regényíró in *Válogatott művei*, Bp., Szépirodalmi, 1983, 550–585.

Romantic Irony, Frederick Garber ed., Budapest, Akadémiai kiadó, 1988.

Romantika: világkép, művészet, irodalom, szerk. Szegedy-Maszák Mihály, Hajdu Péter, Budapest, Osiris, 2001.

August Wilhelm Schlegel, Friedrich Schlegel, *Válogatott esztétikai írások*, Bp., Gondolat, 1980.

Sötér István, *Világos után. Nemzet és haladás: Aranytól Madáchig*, Bp., Szépirodalmi, 1987.

Veress Dániel, *Szerettem a sötétet és szélzúgást*. Kemény Zsigmond élete és műve. *Kismonográfia*, Kolozsvár-Napoca, Dacia Könyvkiadó, 1978.