

Kurzus előadója: Györfly Miklós
Kurzus megnevezése: Irodalmi és filmes elbeszélés. Összehasonlító elemzések
Kurzus megnevezése angolul: Narration in Literature and Film. Comparative Examinations
Kurzus kódja: CUL-283
Oktató elérhetősége: email: gymiklos@enternet.hu honlap: fogadóóra: megbeszélés szerint

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar, német, francia, angol
Írásbeli dolgozat nyelvei: -
A jegyszerzés módja(i): kollokvium
Követelmények:

Kurzus leírása, tematikája: A filmelbeszélés irodalom- és kultúratörténeti előzményei; a filmelbeszélés technikai feltételeinek kialakulása a 20. század elején; a film és a mozi „archeológiája”; a forgatókönyv; a filmelbeszélés és az irodalmi elbeszélés narratológiai ismérvei; az irodalom és a mozgókép hordozói és befogadási helyzetei; a filmelbeszélés műfaji spektruma; a regény és a „művészfilm” modernsége; irodalmi művek megfilmesítései; a film hatása az irodalomra (filmes írásmód); a film és az elbeszélő irodalom kölcsönhatásai az újabb magyar irodalomban és filmben (Mándy, Mészöly, Bodor, Krasznahorkai – Fábri, Makk, Sándor, Gothár, Tarr, Szász)
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: Györfly Miklós: <i>A tizedik évtized</i> . Budapest, 2001. <i>Adoptációk. Film és irodalom egymásra hatása</i> (szerk. Gács Anna és Gelencsér Gábor). Budapest, 2000. Sághy Miklós: <i>A fény retorikája</i> , Szeged, 2009. Király Jenő: <i>Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában</i> . Budapest, 1998. Kovács András Bálint: <i>Film és elbeszélés</i> . Budapest, 1997. Kovács András Bálint: <i>A modern film irányzatai. Az európai művészfilm 1950-1980</i> . Budapest, 2005. Seymour Chatman: <i>Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film</i> . Ithaca/London, 1978. David Bordwell: <i>Elbeszélés a játékfilmben</i> . Budapest, 1996. Joachim Paech: <i>Literatur und Film</i> . Stuttgart, 1988. André Gaudreault – Francois Jost: <i>Le récit cinématographique</i> . Paris 1990. Richard Robertson: <i>Literature and Film</i> . Bloomington, London, 1969. André Bazin: <i>Mi a film?</i> Budapest, 1995. Szergej Eisenstein: <i>A filmrendezés művészete</i> . Budapest, 1963. <i>Literaturverfilmungen</i> (hg. v. Anne Bohnenkamp), Stuttgart, 2005.

Megjegyzés:
Rendszeresen szükséges technikai eszközök: DVD-lejátszó, projektor