

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: Előadáselemzés
Kurzus megnevezése angolul: Analysis of performance
Kurzus kódja: BBN-CUL-286
Oktató elérhetősége: email: zoltanimre@t-online.hu honlap: fogadóóra:

A jegyszerzés módja(i): félévvégi beadandó dolgozat

<p>Kurzus leírása, tematikája: A kurzus az előadás-elemzés lehetséges módszereit tekinti át magyar és európai színházi előadások elemzésén keresztül. A hallgatók a félév során végzett munkájukra (kiselőadások, elemzések) kapnak jegyet.</p> <p>1. BEVEZETÉS - ÓRAMEGBESZÉLÉS</p> <p>2. Színház - Mégis milyen színház? Brook, Peter (1968) A holt színház, <i>Az üres tér</i>, Budapest: Európa. 5-48. Barba, Eugénio (1999) Négy néző, <i>Critikai lapok</i>, (9) Eco, Umberto (1999/2000) A színházi előadás szemiotikája, <i>Theatron</i>, (1): 25-32. Helmar Schramm (2001) Teatralitás és írásbeliség / kultúra. Gondolatok a színház fogalmának paradox voltáról, <i>Theatron</i> (1): 69-75. Imre, Zoltán (2003) <i>Színház és teatralitás: Néhány kortárs lehetőség</i>, Veszprém: VEK. 11-38.</p> <p>3. Színház – elmélet – történet Patrice Pavis (1998) Az elmületről mint a szépművészetek egyikéről és a kortárs drámára gyakorolt korlátozott hatásáról akár többségi, akár kisebbségi értelemben, <i>Theatron</i> (1): 53-65. Erika Fischer-Lichte (2004) Some Critical Remarks on Theatre Historiography, In <i>Writing and Rewriting National Theatre Histories</i>, szerk., S. E. Wilmer, Iowa City: UIP. 1-16. Patrice Pavis (1998) A dramatikus kritika diskurzusa, <i>Theatron</i> (1): 74-82.</p> <p>4. A szövegtől az előadásig Patrice Pavis (2000) A lapról a színpadra – nehéz születés, <i>Theatron</i> (2): 93-105. Hans-Thies Lehmann (2004) A logosztól a tájképig. A szöveg és a kortárs dramaturgia, <i>Theatron</i> (2): 25-30.</p> <p>5. Az előadáselemzés lehetséges metodikái Patrice Pavis (2003) <i>Előadáselemzés</i>, Budapest: Balassi. 36-194. Hans-Thies Lehmann (2000) Az előadás: elemzésének problémái, <i>Theatron</i> (1): 46-60.</p> <p>6-7. ELŐADÁSELEMZÉS</p> <p>8-9. Mozgó Ház Társulás: 1003 szív, avagy töredékek egy Don Juan katalógusból (2002)</p> <p>10-11. Forced Entertainment (GB): Bloody Mess (2004)</p> <p>12-13. ELŐADÁSELEMZÉS</p> <p>Rendszeresen használt technikai eszközök: tv, video, dvd</p>
--