

Kurzus előadója: Kelemen Pál
Kurzus megnevezése: Heinrich von Kleist szövegolvasás
Kurzus megnevezése angolul: Reading Heinrich von Kleist
Kurzus kódja: MIR11-243 = MIR-303
Oktató elérhetősége: email: kelemen.pal@btk.elte.hu honlap: www.aik.hu fogadóóra: előzetes egyeztetés szerint

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, angol, német
Követelmények: Követelmények: 1) Rendszeres jelenlét és munka az órákon, max. 2 hiányzás 2) Rendszeres készülés az órákra 3) Legalább 1 referátum 4) Szemináriumi dolgozat: - előzetesen egyeztetett szöveg és elemzési szempont alapján - szakirodalom felhasználásával, hivatkozásokkal - min. 15000 leütés terjedelemben (jegyzetek nélkül) - minden nap késés egy jegy levonásával jár - a terjedelem be nem tartása automatikusan elégtelen osztályzatot von maga után

Kurzus leírása, tematikája: A kurzus Kleist prózai műveinek értelmezésére vállalkozik, miközben épp annyi figyelmet kíván szentelni a kanonikus elbeszéléseknek, mint a „Berliner Abendblätter”-ben megjelent anekdotáknak és esszéknek. Az elemzendő művek végleges listáját az óramegbeszélésen rögzítjük.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Heinrich von Kleist összegyűjtött művei (Pécs, Jelenkor, 1996. skk.) -- Esszék, anekdoták, költemények -- Elbeszélések -- Levelek
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: Hajnóczy Péter: A fűtő Sütő András: Egy lócsiszár virágvasárnapja Tasnádi István: Közellenség Horváth Géza: Heinrich von Kleist világa, avagy a tudat zsákutcája, In. Tanulmányok a hatvanéves Kósa László tiszteletére, 29-38.old, Budapest, 2002 Márton László: Heinrich – másodsor, in: uő, Az áhítatos embergép, Jelenkor, Pécs, 1999, 133–159.

ENIGMA 1997, 11-12. szám

Földényi F. László: Heinrich von Kleist. A szavak hálójában, Pécs, Jelenkor, 1999.

Dornbach Márton: Gombostű és lepkeháló. = Holmi. 12. 2000. 3. 357-368. (recenzió

Földényi F. László könyvéről)

Földényi F. László: Képek előtt állni, Budapest, Kalligram, 2010.

Bán Zoltán András: Heinrich von Kleist avagy az elviselhetetlen, in: Holmi 7 (1995) 5, 618-619.

Dömény Katalin: Heinrich von Kleist különös személyiségének tükrői, in: Filológiai Közöny, 39 (1993) 2, 173-178.

Günter Blamberger: Heinrich von Kleist. Biographie, F/M, Fischer, 2011.

Nicolas Pethes: Beispielszeugung. Heinrich von Kleists Brief eines Mahlers an seinen Sohn (kézirat)

Nicolas Pethes (hg.): Ausnahmezustand der Literatur. Neue Lektüren zu Heinrich von Kleist, Göttingen, Wallstein, 2011.

David Wellbery (szerk.): Positionen der Literaturwissenschaft, 1993⁵.

Paul de Man: Esztétikai formalizálás: Kleist *Über das Marionettentheater*je. Ford. Beck András. *Enigma*, 1997/11-12. sz. 80-98.

Max Kommerell: Die Sprache und das Unausprechliche. Eine Betrachtung über Heinrich von Kleist, in: uő, Geist und Buchstabe der Dichtung, F/M, Klostermann, 1954, 243-317.

Helmut Sembdner: Die Berliner Abendblätter Heinrich von Kleists, ihre Quellen und ihre Redaktion, Mark, Baruth, 1939.

Helmut Sembdner: In Sachen Kleist, München/Wien, Hanser, 1974.

Reinhold Steig: Heinrich von Kleist's Berliner Kämpfe, Berlin/Stuttgart, Speemann, 1901.

Megjegyzés:

Óramegbeszélés: 2013. 09. 16.