

Kurzus előadója: Kelemen Pál
Kurzus megnevezése: Antikvarianizmus és elbeszélő irodalom
Kurzus megnevezése angolul: Antiquarianism and Literature
Kurzus kódja: MAGD-IR-532
Oktató elérhetősége: email: kelemen.pal@btk.elte.hu honlap: www.aik.hu fogadóóra: előzetes megbeszélés szerint

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, német, angol
A jegyszerzés módja(i): gyakorlat
Követelmények: 1) Rendszeres jelenlét és munka az órákon, max. 2 hiányzás 2) Rendszeres készülés az órákra 3) Legalább 1 referátum 4) Szemináriumi dolgozat: - előzetesen egyeztetett szöveg és elemzési szempont alapján - szakirodalom felhasználásával, hivatkozásokkal - min. 15000 leütés terjedelemben (jegyzetek nélkül) - minden nap késés egy jegy levonásával jár - a terjedelem be nem tartása automatikusan elégtelen osztályzatot von maga után

Kurzus leírása, tematikája: Ezen a szemináriumon olyan szövegeket olvasunk, amelyek témájukká teszik a 18-19. században intézményesülő gyűjtés kulturális gyakorlatát, valamint a gyűjtő alakját. Eközben olyan kérdésekre keressük a választ, hogy miként befolyásolta a gyűjtés gyakorlatában végbement kulturális változás az irodalmi szövegek előállításának módjait, az irodalmi szöveg státuszát, és hogy miként vált a gyűjtés a különböző textuális megoldások, poétikai eljárások szervezőerejévé.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Walter Scott: <i>The Antiquary</i> (<i>Der Alterthümler</i>) Goethe: <i>A gyűjtő és övéi</i> Balzac: <i>Pons Bácsai</i> , <i>Előszó az emberi színjátékhoz</i> , <i>Szamárbőr</i> (részlet); <i>Az ismeretlen remekmű</i> (részlet); <i>Régiségtár</i> (részlet); <i>Eugene Grandet</i> (részlet) Stifter: <i>Az ócskapiac</i> Dickens: <i>Master Humphrey's Clock</i> , 1 kötet, 1840 (részletek) Dickens: <i>Ódon ritkaságok boltja</i> , <i>Előszó az 1848-as kiadáshoz</i> Dickens: <i>Ódon ritkaságok boltja</i> (<i>Ritkaságok régi boltja</i>) Adorno: <i>Rede über den „Raritätenladen“</i> von Charles Dickens E. A. Poe: <i>Charles Dickens: A Ritkaságok régi boltja és más történetek-ről</i> Flaubert: <i>Bouvard és Pécuchet</i> Jókai: <i>A régiségbúvár</i> Karinthy Frigyes: <i>Régiség</i> Vagyim SEFNER, <i>A gyűjtő halála</i> = GY. HORVÁTH László (szerk.), <i>Égtájak 1987. Öt világrész elbeszélései</i> , Budapest, Európa, 1987

Desmond Coke: Confession of an incurable collector

Nabokov: A lepkegyűjtő

A nabokov összkiadásról: <http://observatory.designobserver.com/feature/the-nabokov-collection/11597/> + „slideshow”

Evelyn Grill: A gyűjtő

John Fowles: A lepkegyűjtő

Tibor Fischer: Agyafúrt agyag (The Collector Collector)

Aranypolgár (Citizen Kane), r. Orson Welles

Winthrop Brent HEPBURN, *Antikvárius*, Parázs Kiadó, fordította KOCSMÁR Péter

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Café Babel 1994/14 („Gyűjtés” tematikus szám)

Arnaldo MOMIGLIANO, *A régiségbúvárkodás eredete*, Orpheus, 1994/ 2-3., 111.

Arnaldo MOMIGLIANO, *Ancient History and the Antiquarian*

Wolfgang ERNST, *Frames at work, Museological imagination and historical discourse in Neoclas Britain* = *The Art Bulletin*, Sep 1993. 75, 3, 481-498.

Jean Baudrillard: *A tárgyak rendszere*, Gondolat, 1987.

Mark Salber Phillips: *Reconsideration on History and Antiquarianism: Arnaldo Momigliano and the Historiography of Eighteenth-Century Britain*

Peter N. Miller: *Momigliano, Benjamin, and the Antiquarianism after the Crisis of Historicism*

Megjegyzés: Óramegbeszélés: 2013. 09. 16.