

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: Színházi alapismeretek 5. – Színház-közönség-néző
Kurzus megnevezése angolul: Introduction to Theatre Studies 5. – Theate, Audience, Spectator
Kurzus kódja: BBN-CUL-285
Oktató elérhetősége: email: zoltanimre@t-online.hu honlap: fogadóóra: kedd 11:30-12

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i):
Írásbeli dolgozat nyelvei:
A jegyszerzés módja(i): szem. Zh.
Követelmények:

<p>Kurzus leírása, tematikája: A kurzus a színházzociológia átfogó területéből a közönség tanulmányozására helyezi a hangsúlyt, mivel a közönség összetételének, elvárásainak, kondicionálásának alapos vizsgálata még mindig elhagyott területnek számít.</p> <p>1. BEVEZETÉS – ÓRAMEGBESZÉLÉS</p> <p>2. Színház - színházzociológia - néző/közönség Meldolesi, Claudio (2005): A színház és a szociológia határán, in <i>Színház és szociológia határán</i>, (szerk.) Demcsák, Katalin és Imre, Zoltán, Budapest: Kijárat. 35-107. Shevtsova, Maria (2005): Színházzociológia - Problémák és perspektívák, in <i>Színház és szociológia határán</i>, (szerk.) Demcsák, Katalin és Imre, Zoltán, Budapest: Kijárat. 13-34. Imre, Zoltán (2003) Színház-szociológia és a néző kutatása, in <i>Színház és szociológia határán</i>, (szerk.) Demcsák, Katalin és Imre, Zoltán, Budapest: Kijárat. 107-131.</p> <p>3. Az irodalmi befogadás Iser, Wolfgang (1996): Az olvasás aktusa - Az esztétikai hatás elmélete, in <i>Testes Könyv</i>, (szerk.) Pete Klára et al. Szeged: deKon Könyvek. 241-264. Jauss, Hans Robert (1997): Az irodalomtörténet mint az irodalomtudomány provokációja, Jauss, <i>Recepcióelmélet - esztétikai tapasztalat - irodalmi hermeneutika</i>, Budapest: Osiris, 1997. 36-84.</p> <p>4. Vizuális kultúra - vizuális befogadás S. Nagy, Katalin (1993): A vizualitás, mint korunk gyermekbetegsége, in <i>Szó - művészet - társadalom</i>, (1993) (szerk.) Lőrincz Judit, Budapest: Múzsák. 179-184. Mirzoeff, Nicholas (2000): Mi a vizuális kultúra?, ExSymposion. 2000/32. www.exsymposion.hu/print/952</p> <p>5. Brecht és a néző elidegenítése Bertolt Brecht, Kis Organon a színház számára, in B.B.: <i>Színházi tanulmányok</i>, Budapest: Magvető, 1967. 403-444.</p> <p>6. A rendező és a (halott) néző Brook, Peter (1968): A holt színház, in P. B.: <i>Az üres tér</i>, Budapest: Európa, 5-48. Barba, Eugenio (1999): Négy néző, <i>Critikai Lapok</i>,(9).</p> <p>7. Prekonceptiók a nézőről Robinson, Brian W (1999): Az előadás alatt (kérjük válasszon): Jól szórakozott? Unatkozott? Tanult valamit?, <i>Critikai Lapok</i>, (7/8). 14. Olsen, Christopher (2006): Theatre Audience Surveys: Towards a Semiotic Approach, <i>Theatre Topics</i>, (4): 261-275.</p> <p>8. A néző eszköztára Marinis, Marco de (1987): A néző dramaturgiája, <i>Critikai Lapok</i> (10).</p> <p>9. A néző és az előadás Carlson, Marvin (1989): A színház közönsége és az előadás olvasása, <i>Critikai Lapok</i>, (3-4).</p> <p>10. A marginális néző(k)</p>

Schuler, Catherine (1992): Spectator Response and Comprehension. The problem of Karen Finley's Constant State of Desire, *The Drama Review* (3): 131-145.

11. A történeti néző

Carlisle, Janie (1991): Spectacle as Government. Dickens and the Working-Class Audience, in *The Performance of Power. Theatrical Discourse and Politics*, (szerk.) Case, Sue-Ellen és Reinelt, Janelle, Iowa City: UIP. 163-180.

Dallett, Athenaide (2000): Protest in the Playhouse: Two Twentieth-Century Audience Riots, *New Theatre Quarterly* (3): 323-332.

Till, Nicholas (2004): First-Class Evening Entertainments: Spectacle and Social Control in a Mid-Victorian Music Hall, *New Theatre Quarterly* (1): 3-18.

12. ZÁRTHELYI DOLGOZAT