

Kurzus előadója: Kelemen Pál
Kurzus megnevezése: A nagyváros és a tömeg irodalmi ábrázolásai
Kurzus megnevezése angolul: Literary Representations of the Metropolis and the Crowd
Kurzus kódja: MIR11-316 = MIR-314
Oktató elérhetősége: email: kelemen.pal@btk.elte.hu honlap: www.aik.hu fogadóóra: előzetes megbeszélés szerint

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, német, angol
A jegyszerzés módja(i): gyakorlat
Követelmények: 1) Rendszeres jelenlét és munka az órákon, max. 2 hiányzás 2) Rendszeres készülés az órákra 3) Legalább 1 referátum 4) Szemináriumi dolgozat: - előzetesen egyeztetett szöveg és elemzési szempont alapján - szakirodalom felhasználásával, hivatkozásokkal - min. 15000 leütés terjedelemben (jegyzetek nélkül) - minden nap késés egy jegy levonásával jár - a terjedelem be nem tartása automatikusan elégtelen osztályzatot von maga után

Kurzus leírása, tematikája:  Ezen a kurzuson a nagyváros és a nagyvárosi tömeg néhány jellegzetes, főképp német nyelvű esztétikai és elbeszélő irodalmi ábrázolásait járjuk körül. Eközben látótérbe kerülhetnek a városábrázolás különböző irodalmi technikái, az egyén és a tömeg viszonya, a nagyvárosi lét antropológiai vonatkozásai, valamint 19. és 20. századi képi, filmes és irodalmi megjelenítési módjainak a különbségei.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:  Charles Baudelaire: A modern élet festője Walter Benjamin: A kószáló. In: „Angelus Novus”. Értekezések, kísérletek, bírálatok. Budapest 1980, 850–888 Walter Benjamin: „A második császárság Párizsa Baudelaire-nél”, ford. Bence György, in: uő.: <i>Angelus Novus</i> , vál., jegyzetek: Radnóti Sándor, utószó: Papp Zsolt, Bp., Magyar Helikon, 1980 Walter Benjamin: Passzázatok. In: „A szirének hallgatása”. Válogatott írások. Budapest 2001, 201–249. Müllner András: Teknősbéka-sétáltatás. A város és a flâneur metaforája a hipertext-diskurzusban Georg Simmel: A nagyváros és a szellemi élet. In: Válogatott társadalomelméleti tanulmányok. Budapest 2001, 223–233 Georg Simmel: Róma Schorske, Carl E.: The idea of the city in European thought: Voltaire to Spengler. In: Schorske, Carl E.: <i>Thinking with History. Explorations in the Passage to Modernism</i> . Princeton 1998, 37–56.

Fogarasi György: Metropolisz/nekropolisz: Baudelaire Párizsa, Benjamin passzázsai.  
In: Terek és szövegek. Újabb perspektívák a városkutatásban. Szerk.: N. Kovács T.–Böhm G.–Mester T. Budapest 2005, 307–311.

Zygmunt Bauman: A zarándok és leszármazottai: sétálók, csavargók és turisták.

In: Az idegen. Variációk Simmeltől Derridáig. Szerk.: Biczó G. Debrecen 2004, 192–206.

Hanák Péter: A kert és a műhely, 1988

Victor Hugo és Charles Baudelaire versei

E. T. A. Hoffmann: Unokabátyám sarokablaka

E. A. Poe: A tömeg embere

Wilhelm Raabe: A veréb utca krónikája

Adalbert Stifter: Kilátás és szemlélődés a St. Stephansdom tornyáról

Dos Passos: Manhattani kalauz

Alfred Döblin: Berlin, Alexanderplatz

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Tráser-Vas Laura: Orbis Pictus. A 19. századi Berlin irodalmi és vizuális ábrázolásai, in:  
Kerékgyártó Béla (szerk.): Berlin átváltozásai, Typotex, 2008, 17-50.

Günter Oesterle, Megfigyelés, kitalálás és elbeszélés dialogikus váltakozása, in: E. T. A.  
Hoffmann. Regények és elbeszélések, szerk. Günter Sasse, Budapest, Láva, 2006, 174–183.

Manfred Smuda (hg.): Die Großstadt als Text, Fink, 1992.

A New History of German Literature (szócikkek)

Györffy Miklós: A német irodalom rövid története, Corvina, 1995.

Megjegyzés: Óramegbeszélés: 2013. 09. 16.