

Kurzus előadója: Prof. Dr. Pál Ferenc
Kurzus megnevezés: A latin-amerikai regény fejlődése a kezdetektől a mágikus realizmusig
Kurzus megnevezése angolul: The South American novel from the beginning to the magical realism
Kurzus kódja: CUL11-231
Oktató elérhetősége: email: pal.ferenc@btk.elte.hu honlap: fogadóóra: Csütörtök 14-15

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
A jegyszerzés módja(i): félév végi vizsga (előtte belépő a vizsgához: olvasmányellenőrző zh)
Követelmények: órai részvétel, legalább az órák 70 százalékán, a kötelező irodalom ismerete, és felkészülés a megadott szakirodalomból.

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A latin-amerikai irodalom Borges, Cortázar, Vargas Llosa művei mellett García Márquez elbeszéléseivel és regényeivel, de még inkább <i>a Száz év magány</i> c. regényével tört be a világirodalomba, friss vérkeringést hozva a regényirodalomba, amelyet többek között Barthes <i>A szerző halála</i> és John Barth: <i>A kimerülés irodalma</i> jósolt meg az 1950-60-as években.</p> <p><i>A Száz év magány</i> a latin-amerikai „csodás való” (<i>lo real maravilloso</i>) megmutatásával – amelyben a csodálatos elemek egészen természetesen keverednek a földrész olykor kegyetlen valóságával – a dél-amerikai mágikus realizmus egyik legjelentősebb és legismertebb alkotását hozta létre. A földrész csodálatos és olykor képtelen valóságának megmutatása azonban már korábban a XX. század derekán elkezdődik, többek között Rómulo Gallegos, Alejo Carpentier műveivel, akiket a guatemalai Miguel Ángel Asturias, a mexikói Juan Rulfo és Carlos Fuentes, a perui Mario Vargas Llosa, valamint némiképpen megváltozott tematikával és felfogással két író, Isabel Allende és Laura Esquivel követ, de ide sorolható a nálunk még kevésbé ismert brazil Guimarães Rosa is.</p> <p>Az kurzus célja, hogy a latin-amerikai regény kialakulásának folyamatát bemutatva felvázolja a földrészen megszülető regény lehetőségeit, útjait, valamint azokat az előzményeket, amelyek elvezettek a „csodás való” megjelenítéséhez, és az ún. boom irodalmának megszületéséhez..</p> <p>Vázlatos tematika:</p> <ul style="list-style-type: none"> –A latin-amerikai regény születése. Európai hatások és első próbálkozások. A kezdetektől a XX. századig. – A regény és az irodalom eltérő útjai Dél-Amerikában, a spanyol és a portugál nyelven megszülető regényirodalom hasonló és eltérő vonásai. –A földrész regényirodalmának motívumai és (alap)témái: <ul style="list-style-type: none"> -- A civilizáció és a barbárság, az őserdőt, és pusztákat bemutató regények. Az ún. „föld regényei” és a brazil észak-keleti regények (Gallegos: <i>Doña Bárbara</i>, José E. Rivera: <i>Örvény</i>, Ramos: <i>Aszály</i>, Vargas Llosa: <i>A zöld palota</i>). A -- A latin amerikai történelmi és politikai regény (Amado: <i>Jubiabá</i>, Vargas Llosa: <i>Háború a világ végén</i>, <i>Négy óra a Katedrálban</i>)

- A diktátorregény (Ángel Asturias: *Elnök Úr*. García Márquez: *A pátriárka alkonya*.)
- A kísérletező regény (Júlio Cortázar: Ugróiskola/Sántaiskola, Ignacio de Loyola Brandão: *Zero*))
- A mágikus realizmus és a „csodás való”:
- A mítoszok mesevilága és a valóság (Alejo Carpentier: *Földi királyság*)
- A mexikói puszták onirikus világa (Juan Rulfo: *Pedro Páramo, Lángoló síkság*)
- A (népi) szürrealizmus (Miguel Ángel Asturias: *Az a félvér nőszemély*)
- Mítosz és valóság (Gabriel García Márquez: *Száz év magány*)
- A múlt bűvöletében (Isabel Allende: *Kísértetház*)
- Hagyományok béklyójában vergődő szerelmek (Laura Esquivel: *Szeress Mexikóban*)
- A brazil pusztákon kisarjadó filozófia (Guimarães Rosa: *Történetek Lalino Salãnthiel életéből* vagy *A tékozló férj megtérése*)

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:

Jorge **Amado**: *Jubiabá*. Európa, 2010

Miguel Ángel **Astúrias**: *Elnök úr*. Európa, 1971

Ignacio de Loyola **Brandão**: *Zero*. Európa, 1988

Alejo **Carpentier**: *Földi királyság*. Európa, 1971

Julio **Cortázar**: *Sántaiskola/Ugróiskola*. L'Harmattan, 2009

Laura **Esquivel**: *Szeress Mexikóban*. Ulpius-ház, 2006

Rómulo **Gallegos**: *Doña Bárbara*. Magvető, 1965

Gabriel **García Márquez**: *Száz év magány*. Magvető 2010.

A pátriárka alkonya. Magvető, 2003

Graciliano **Ramos**: *Aszály*. Európa, 1967

José E. **Rivera**: *Örvény*, Európa, 1975

Mario **Vargas Llosa**: *A zöld palota*. Európa, 2005

Háború a világ végén. Európa, 2005

Négy óra a Catedralban. Európa, 2006

Scholz László: *A spanyol-amerikai irodalom rövid története*. Budapest, Gondolat, 2005.

Kulin Katalin: *Esszék latin-amerikai regényekről*. Szeged, Jate, 1993

Brushwood, John. S.: *The Spanish American Novel: A Twentieth-century Survey*. Austin, University of Texas Press, 1975

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Bényei Tamás: *Apokrif iratok. Mágikus realista regényekről*. Debrecen, Kossuth, 1997.

Menton, Seymour: *História verdadera del realismo mágico*. México, FCE, 1998

Carlos Fuentes: *La gran novela latinoamericana*. Alfaguara, 2011

Valamint az egyes órákon megadott tanulmányok

Megjegyzés: a szeminárium feladatainak teljesítését, a folyamatos felkészülést segítheti az angol, francia, spanyol vagy német nyelvű szakirodalom olvasása

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: