

Kurzus előadója: Dánél Mónika
Kurzus megnevezése: <i>Test-reprezentációk a 20. századi közép-európai művészetekben</i>
Kurzus megnevezése angolul: <i>Representations of the Body in the 20th-Century Central European Arts</i>
Kurzus kódja: MAGD-IR-414
Oktató elérhetősége: email: danel.monika@btk.elte.hu honlap: www.aitek.hu fogadóóra: csütörtök, 15-16 h

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
A jegyszerzés módja(i): referátum vagy dolgozat
Követelmények: kiselőadás

<p>Kurzus leírása, tematikája: A kurzus során a testről folyó jelenkori (mediális, társadalmi, nemi, fiziológiai) diskurzusokat fogjuk vizsgálni. A test mint intermediális, interdiszciplináris (kulturális) „hordozó” egyaránt megjelenhet az irodalom, a vizuális kultúra (film, fotó, reklám), képzőművészetek, performanszok médiumában, médiumaként, de az életmód, sport, divat, gasztronómia területeinek is részét képezi. Főként fenomenológiai alapokról indulva és a posztkoloniális, feminista elméletek belátásait szem előtt tartva a kulturális földrajz felől olyan vizuális és irodalmi közép-európai test-reprezentációkra, test-tapasztalatokra fogunk koncentrálni, ahol az érzékelésmódok (látás, hallás, tapintás, szaglás, ízlelés) kultúra, társadalom, (nemi) identitás összefüggéseiben nyilvánulnak meg. Ezáltal a testet interszubjektív és interkorporeális, antropomorf és dezantropomorf viszonylatokban, intimitás és nyilvánosság szövetében eleven, nyitott (adott esetben groteszk) térben keletkezőként értjük. Egyfelől traumatikus, gyarmatosított, kihordóvá determinált példákat, másfelől interperszonális viszonyokban keletkező intimitás alanyává váló testeket „tapasztalunk meg”. Rétegzettségéből és kulturális beágyazottságából adódóan a test-reprezentációk vizsgálata azon kérdés árnyalására is szolgálhat, hogy válhat-e a test megjelenítése egy adott régió specifikumának a megtestesítőjévé.</p> <p>Kompetencia: test-diskurzusokban való jártasság, médium, identitás, kultúra, test viszonyának (ön)reflexiója</p>
<p>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom és film:</p> <p>Bodor Ádám: <i>Verhovina madarai, Változatok végnapokra</i>, 2011</p> <p>Silviu Purcărete: <i>Valahol Palilulában (Undeva la Palilula)</i>, 145 perc, 2012</p> <p>Galgóczi Erzsébet: <i>Törvényen belül</i>, 1980</p> <p>Makk Károly: <i>Egyásra nézve</i>, 111 perc, 1982</p> <p>Láng Zsolt: <i>Az oltalom kolostora</i>, 2005</p> <p>Cristian Mungiu: <i>A dombokon túl (După dealuri)</i>, 155 perc, 2012</p> <p>Ladik Katalin: <i>Poemin</i>, video-performansz, 1980</p> <p>Pálfi György: <i>Hukkle</i>, 78 perc, 2002</p> <p>Kocsis Ágnes: <i>Pál Adrienn</i>, 136 perc, 2010</p> <p>Cristi Puiu: <i>Lăzărescu úr halála (Moartea domnului Lăzărescu)</i>, 155 perc, 2005</p>
<p>A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:</p> <p>AGAMBEN, Giorgio: <i>Homo Sacer: Il potere sovrano e la vita nuda</i> (1995). Trans. Daniel Heller-Roazen as <i>Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life</i> (1998) <i>Homo Sacer. Puterea suverană și viața nuda</i>. Cluj-Napoca, Editura Idea Design&Print, 2006, traducere: Alexandru Cistelean</p> <p>ASSMANN, Aleida: <i>Körper</i>. In: <i>Uő: Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen</i>. Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2008, 93-124.</p> <p>BAHTYIN, Mihail: <i>François Rabelais művészete, a középkor és a reneszánsz népi kultúrája</i>. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1982, 5-76., 376-456.</p>

BELTING, Hans: *Kép-antropológia*. Budapest, Kijárat Kiadó, 2003.
BHABHA, Homi: *The Location of Culture*. London, Routledge, 1994.
BUTLER, Judith: *Jelentős testek: A „szexus” diszkurzív korlátairól*. Budapest, Új Mandátum, 2005.
CLASSEN, Constance: *Worlds of Sense*. London, Routledge, 1993
LAQUEUR, Thomas: *A testet öltött nem: Test és nemiség a görögöktől Freudig*. Budapest, Új Mandátum, 2002.
MARKS, Laura U.: *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*. Durham and London, Duke University Press, 2000.
SHOHAT, Ella: Gender and culture of empire: Toward a feminist ethnography of the cinema. *Quarterly Review of Film and Video* 1991. vol. 13. [Issue 1-3](#), 45-84.
STAM, Robert and SPENCE, Lousie: Colonialism, racism and representation. *Screen* 1983. vol. 24. no. 2: 2–20.
SZÉPLAKY Gerda: *Az ember teste. Filozófiai írások*. Pozsony, Kalligram, 2011.
VERMES, Katalin: A test éthosza. A test és a másik tapasztalatának összefüggése Merleau-Ponty és Lévinas filozófiájában. Budapest, L'Harmattan, 2006

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: projektor, televízió, DVD-lejátszó, videofilm-lejátszó