

| OT-MAGY-314 | OROSZ IRODALOM – MAGYAR ÉS VILÁGIRODALMI KONTEXTUSBAN (DR. DUKKON ÁGNES)   | 2017/18, tavaszi félév  |
|-------------|--|---|
|             | Témamegbeszélés  |   |
| 1.          | Műfajok és témák a romantika korában: az <b>elbeszélő költemény</b> / történelem-sors-szerelem   | Byron: <i>Mazeppa</i> , Puskin: <i>Poltava</i> , Arany János: <i>Katalin</i>                      |
| 2.          | A <b>napló</b> és <b>regény</b> „találkozása” valamint a „csábító” filozófiai és pszichológiai aspektusai Lermontov és Kierkegaard műveiben. I.  | Lermontov: <i>Korunk hőse</i> ,   |
| 3.          | A <b>napló</b> és <b>regény</b> „találkozása” valamint a „csábító” filozófiai és pszichológiai aspektusai Lermontov és Kierkegaard műveiben. II. | Kierkegaard: <i>Egy csábító naplója</i>   |
| 4.          | <b>Esszé.</b> Hamlet, Don Quijote és a hamletizmus a 19. századi orosz kultúrában  | Turgenyev: <i>Hamlet és Don Quijote c. esszéje</i>  |
| 5.          | Romantikus fantasztikum – pszichológiai megközelítésben  | E. T. A. Hoffmann: <i>A delejező</i><br>V. Odojevszkij: <i>Az improvizátor</i>                    |
| 6.          | <b>Kisepikai művek.</b> ”Vidám ördögösdí”, folklór és irodalom   | Gogol: <i>Az elveszett oklevél</i> ,<br>Arany János: <i>Jóka ördöge</i>                           |
| 7.          | A <b>verses regény</b> műfaja és Oblomov magyar „változata”  | Puskin: <i>Anyegin</i> , Arany László: <i>Déliabók hőse</i>                                       |
| 8.          | Az álom és a látomás szerepe a „beavatódás/megtérés-történetek” poétikájában   | Dosztojevszkij: <i>Egy nevetséges ember álma</i>  |
| 9.          | Tolsztoj megtérés-történetei és az orosz irodalmi hagyomány  | L. Tolsztoj: <i>Szergij atya</i>  |
| 10.         | A <b>novella</b> a 19-20. század fordulóján: Csehov<br>Bunyin, Gozsdu Elek   | Csehov: <i>A léha asszony</i> ,<br>Bunyin: <i>Sötét fasor</i> , Gozsdu Elek: <i>Sámson madara</i> |
| 11.         | A „drámaiatlan <b>dráma</b> ” a 19. század végén: Csehov és Ibsen  | Csehov: <i>Sirály</i> , Ibsen: <i>Vadkacsa</i>  |
| 12.         | Beszámoló a félév anyagából  |   |

### Szakirodalom:

- Horváth Károly: *Az elégikus hangulatú romantikus lírai-epikai költemény*. In: Horváth Károly: *A romantika értékrendszere*. Budapest, 1997. 150-173.
- Dukkon Ágnes: *A romantikus elbeszélő költemény és a folklór kapcsolata*. In: *Folklór és irodalom*. Szerk. Szemerényi Ágnes, Akadémiai Kiadó, 2005. 162-181. (A Szláv Intézet honlapjáról, D.Á. szakmai életrajzánál elérhető a teljes szöveg.)
- Hetesi István: *Turgenyev és Gozsdu*. In: *Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe*, II. köt. Bölcsész Konzorcium, Budapest, 2006. 851-861.
- *Az orosz irodalom története a kezdetektől 1940-ig*. Szerk. Zöldhelyi Zsuzsa. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1997, 2002. (Lermontov, Gogol, Odojevszkij, Dosztojevszkij)
- Dukkon Ágnes: *Az álom és a látomás poétikai szerepe Dosztojevszkij műveiben*. In: *Eksztázis, álom, látomás. Tanulmányok a transzcendensről*. Balassi Kiadó – University Press, Budapest, Pécs, 1998. 488–498.
- Rév Mária: *Csehov századfordulója*. Universitas Kiadó, 1995. (*A mezzaninos ház és a Sirály c. fejezet*, 86-110.)