

Kurzus előadója: Simon Attila
Kurzus megnevezése: Irodalmi állattanulmányok
Kurzus megnevezése angolul: Literary Animal Studies
Kurzus kódja vagy típusa: BMA-IROD-220.4
Kurzus helye és ideje: A/429 szerda 10.00-11.30
Oktató elérhetősége: email: simon.attila@btk.elte.hu honlap: https://mikti.elte.hu/simonattila fogadóóra: kedd 13.00-14.00

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Követelmények: – referátum elkészítése; a referátum anyagát az adott órát megelőző napon 18.00-ig el kell küldeni az egyetemi email címemre; – a félév során tárgyalandó szövegek alapos ismerete (többszöri elolvasása); – az adott órán tárgyalandó szöveget alaposan ismerni és az órára hozni kell; – aktív órai munka (önálló kérdések megfogalmazása a tárgyalandó szöveghez); – a félév végén ZH megírása a kötelező irodalom és az órai jegyzetek alapján; – legfeljebb három hiányzás.

Kurzus leírása, célja:

Kurzus tematikája:

1. Bevezetés, megbeszélés
2. Zoopoétika (Driscoll – Hoffmann)
3. Homérosz *Odüsszeia* X. ének
4. Márai: *Béke Ithakában. Télegonos.* I-IV. fejezet
5. Borbély: *Kirké, disznószíve*
6. Deleuze – Guattari: *Kafka* 19–31.
7. Deleuze – Guattari: *Kafka* 57–85.
8. Kafka: *Jelentés az akadémiának*
9. Agamben: *The Open* 13-16, 23-38.
10. Ovidius: *Io (Átváltozások. I. 568–746.)*
11. Cortázar *Axolotl*
12. ZH

Számmonkérés és értékelés módja:

Beszámoló megtartása, a beszámoló vázlatának írásban benyújtása (40%); aktív órai munka (20%); félév végén ZH megírása (40%).

Kurzushoz tartozó irodalom:

Kötelező irodalom:

Kári Driscoll – Eva Hoffmann: *Introduction: What is Zoopoetics?* = Kári Driscoll – Eva Hoffmann (szerk.), *What Is Zoopoetics?*, Cham, 2015, 1–13.
Homérosz: *Odüsszeia* X. ének = Homérosz: *Íliász/Odüsszeia/Homéroszi költemények*, ford. Devecseri Gábor, Budapest, 1993.

- Márai Sándor: *Béke Ithakában. Télegonos*. I-IV. fejezet = M. S.: *Béke Ithakában*, Budapest, 1991, 157–182.
- Borbély Szilárd: *Kirké, disznószíve* = B. Sz.: *Bukolikatájban. Idyllek*, Budapest, 2022, 101–105.
- Gilles Deleuze – Felix Guattari: *Kafka. A kisebbségi irodalomért*. Budapest, 2009, 19–31, 57–85.
- Kafka: *Jelentés az akadémiának* = Uő: *Elbeszélések*. Bukarest, 1978, 171–180. (És még számos kiadásban.)
- Giorgio Agamben: *The Open. Man and Animal*. Stanford, 2003, 13-16, 23-38.
- Ovidius: *Atváltozások*. I. 568–746. (Budapest, 1982, 27–32; és még más kiadásban is)
- Julio Cortázar: *Axolotl* = Uő: *Rítusok*. Budapest, 2005, 205–211.

Az olvasmányok elérhetők az interneten vagy a kurzushoz tartozó Canvas felületen elérhetőek lesznek.

Ajánlott irodalom:

Az idegen nyelvű kötelező olvasmányok eredeti nyelven történő olvasása.

- Roland Borgards: *Einleitung: Cultural Animal Studies* = R. B. (szerk.) Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch, Stuttgart, 2016, 1–5.
- Bényei Tamás: *Más alakban. A metamorfózis lehetséges poétikai és politikái*. Pécs, 2013.
- Balogh Gergő – Fodor Péter – Pataki Viktor (szerk.): *Milyen állat? Az állatok irodalmi és nyelvelméleti reprezentációjáról*. Debrecen, 2020.
- Zoltán Kulcsár-Szabó – Tamás Lénárt – Attila Simon – Roland Végső (szerk.): *Life After Literature. Perspectives on Biopoetics in Literature and Theory*. Springer Nature, Basel, 2020.
- Tamás Ábel: *Io írása. Ember és állat a fikció börtönében* = Krupp József (szerk.): *Világok között. Tanulmányok Ovidius életművéről*. Budapest, 2020, 13–25.

Egyéb megjegyzések:

A kurzushoz angol szakirodalmi olvasási készség szükséges; Agamben szövege hozzáférhető németül, franciául és olaszul is..