

Kurzus előadója: Mezei Gábor
Kurzus megnevezése: Tájpoétikák
Kurzus megnevezése angolul: Poetics of Landscape
Kurzus kódja vagy típusa (BA/MA; K/G): MA; G
Kurzus helye és ideje: A/317, csütörtök 12 – 13.30
Oktató elérhetősége: email: gmezeig@gmail.com honlap: fogadóóra: 317, csütörtök 14 – 15.30

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar, angol
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, angol
Követelmények: Mivel egyes szakirodalmi és szépirodalmi szövegek csak angolul hozzáférhetőek, ezért az angol nyelv ismerete kiemelten fontos.

Kurzus leírása, célja: A kurzus arra vállalkozik, hogy topográfia és irodalom lehetséges összefüggéseire rámutasson. A többnyire huszadik századi (József Attila, Mészöly Miklós, Nemes Nagy Ágnes etc.) és kortárs szépirodalmi szövegek (Michel Houellebecq, Oravecz Imre, Borbély Szilárd etc.) mellett, és ezekkel dialógusban olyan szakirodalmi szövegeket olvasunk, amelyek más-más nézőpontból közelítenek a kérdéshez.

Kurzus tematikája:

- William Wordsworth: *A Westminster hídon* (Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc fordításai)
- Juhász Gyula: *Tájkép; Magyar táj, magyar ecsettel*
- Georg Simmel: *A táj filozófiája*. Ford. Berényi Gábor. = Uő., *Velence, Firenze, Róma. Művészetelméleti írások*. Atlantisz, Bp., 1990.
- Joachim Ritter: *A táj. Az esztétikum funkciója a modern társadalomban*, ford. Papp Zoltán. = Uő., *Szubjektivitás*. Atlantisz, Bp., 2007. (részlet)

- József Attila: *Téli éjszaka*
- Szabó Lőrinc: *Táj épül, omlik; ...kilátón...; ...nagy, kék réten...*
- Kulcsár Szabó Ernő, *Csupasz tekintet, szép embertelenség*. = Uő., *Megkülönböztetések. Médium és jelentés az irodalmi modernségben*, Akadémiai, Budapest, 2010, 210-234.

- Térey János: *Lipótvárosi teher* = Uő, *Ultra. Magvető, Bp., 2006. 22-26.*
- Mészöly Miklós: *Térkép Aliscáról* = Uő, *Volt egyszer egy Közép-Európa*. Magvető, Bp., – 1989. 7-11.

- Mészöly M.: *Gemenc; Táj; Dél* = Uő, *Elégia*, Jelenkor-Kalligram, Pécs-Pozsony, 1997. 14.
- J.B. Harley: *Deconstructing the Map*. *Cartographica*, v. 26, n. 2 (Spring 1989), 1-20.

- Borbély Szilárd: *Berlin – Hamlet*. Jelenkor, Pécs, 2003.
- Walter Benjamin: *Tiergarten*. In: Uő, *Egyirányú utca – Berlini gyermekkor a századforduló táján*. Atlantisz, Budapest, 2005. 95-98.
- Szép Ernő, *Egy magános éjszakai csavargás kimerítő leírása*
- Michel de Certeau: *The Practice of Everyday Life*. UC Press, 1988. 91-103.

- Bernhard Siegert: *A térkép a terület*. ford. Mezei Gábor. PRAE 2016. 1. 3-9.
- Jorge Luis Borges: *A tudomány pontosságáról*. = Uő, *A homály dicsérete*. Európa, Budapest, 2000, 81.
- Ezra Pound: *Egy metróállomáson* (ford: Károlyi Amy)
- Baka István: *Tájkép fohással*

- Cormac McCarthy: *Az út*. Ford. Totth Benedek. Bp., Magvető, 2010.
- Keresztes Balázs: *Túlélőcsomag*. Prae 2017/1. 56-79.

- Sybille Krämer: *Térképek – térképolvasás – kartográfia. Kultúrtechnikák által ihletett gondolatok*. ford.: Dévényi Erzsébet. Prae 2016. 1. 10-19.
- Walter Benjamin: *A császárpanoráma*. In: Uő, *Egyirányú utca – Berlini gyermekkor a századforduló táján*. Atlantisz, Budapest, 2005. 98-101.
- Oravecz Imre: *Egy földterület növénytakarójának változása*. Magvető, Budapest, 1979. (részletek)

- Nemes Nagy Ágnes: *Egy pályaudvar átalakítása, Az utca arányai*
- Bernhard Siegert: *(Nincs) a helyén: a rácsozat, avagy a terek megvonulásának kultúrtechnikái*. Ford. Smid Róbert. Tiszatáj, 2017. február. 76-91.

- Michel Houellebecq: *A térkép és a táj*. Budapest, Magvető, 2011.
- Bakonyi Veronika: *Az önszeretet eljárásai. Michel Houellebecq, „a szupermarketek Baudelaire-je” és a francia Michelin-útikönyvek szerzőtársai*. In: *Világtalanul? FISZ-* Jelenkor, Budapest-Pécs, 2015, 297-304.

Számonkérés és értékelés módja: aktív szemináriumi munka, referátum, zárthelyi dolgozat

Kurzushoz tartozó irodalom:

Prae, 2016. 1. *Kartográfia és irodalom*

Egyéb megjegyzések: