

Kurzus előadója: Tamás Ábel
Kurzus megnevezése: Határterületek / Az ovidiusi Átváltozások és recepciótörténete
Kurzus megnevezése angolul: Ovid's Metamorphoses and its reception
Kurzus kódja: BBN-IRO-233
Kurzus helye és ideje: Kedd 16:00–17:30, A/424
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:tamas.abel@btk.elte.hu">tamas.abel@btk.elte.hu</a> honlap: <a href="https://mikti.elte.hu/tamasabel">https://mikti.elte.hu/tamasabel</a> fogadóóra: Kedd 14:00–15:30, A/419

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar, ill. megbeszélés tárgya
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, ill. megbeszélés tárgya
Követelmények: Aktív órai részvétel, a félév során egy referátum tartása, a félév végén ZH a kötelező olvasmányok alapján.

### **Kurzus leírása, célja:**

A félév során Ovidius *Metamorphoses*ével és annak 20. századi utóregzéseivel foglalkozunk. Megvizsgáljuk, hogy mi az, ami Ovidiusban „modern” és mi az, ami a moderneokban és posztmoderneokban „ovidiusi”. A latin szöveget Devecseri Gábor MEK-en is hozzáférhető fordításában olvassuk.

### **Számonkérés és értékelés módja:**

Az értékelés az órai részvétel, a referátum, ill. a ZH figyelembe vételével történik.

### **Kurzushoz tartozó irodalom:**

- Assmann, A. – Assmann, J. (szerk.): *Verwandlungen*. München, 2006.
- Bényei Tamás: *Más alakban. A metamorfózis lehetséges poétikai és politikái*. Pécs, 2013.
- Calvino, Italo: *Ovidius és az összefüggő világmindenség*, *Ókor* 2017/3, 3–7.
- Cortázar, Julio: *Axolotl* (ford. Benczik V.) = Uő: *Nagyítás*. Bp., 1977, 76–81.
- Darrieussecq, Marie: *Malacpúder*. Ford. Gyimesi T. Bp., 1997.
- Deleuze, Gilles – Guattari, Félix: *Kafka. A kisebbségi irodalomért*. Ford. Karácsonyi J. Bp., 2009.
- Freud, Sigmund: *A kisérteties* = Uő: *Művészeti írások* (SFM 9), Bp., 2001, 245–281.
- Gábor Sámuel: *A Narcissus-paradigma, avagy az önmegismerés veszélyei* = Horváth J. (szerk.): *Tengeristennő az Olymposon*. Bp., 2015, 261–278.
- Hardie, Philip (szerk.): *The Cambridge Companion to Ovid*. Cambridge, 2002.
- Hardie, Philip: *Ovid's Poetics of Illusion*. Cambridge, 2002.
- Knox, Peter E. (szerk.): *Oxford Readings in Ovid*. Oxford, 2006.
- Konkoly Dániel: *Látás, hallás és tapintás Ovidius Narcissus-történetében*, *Ókor* 2015/4, 56–64.
- Miller, John F. – Newlands, Carole E. (szerk.): *A Handbook to the Reception of Ovid*. Malden, MA, 2014.
- Ovidius: *Átváltozások*. Ford. Devecseri G. Bp., 1982.
- Ransmayr, Christoph: *Az utolsó világ*. Ford. Farkas T. Bp., 1995.
- Schmitz-Emans, M. – Schmeling, M. (szerk.): *Fortgesetzte Metamorphosen. Ovid und die ästhetische Moderne*. Würzburg, 2010.
- Szilágyi János György: *Az Átváltozások költője* = Uő: *Paradigmák*. Bp., 1982, 31–59.
- Weiden Boyd, Barbara (szerk.): *Brill's Companion to Ovid*. Leiden, 2002.