

## Kortárs magyar irodalom szeminárium (BBN-MIR15-233)

Helyszín, időpont: A/334, hétfő 12:00–13:30

Oktató: Reichert Gábor

Fogadóóra: hétfő 15:30–17:00

E-mail: [reichertgabor87@gmail.com](mailto:reichertgabor87@gmail.com)

### A jegyszerzés módja:

A félév végi osztályzat megszerzésének két előfeltétele van.

**1. Házi feladatok megírása.** A félév során olvasott művek közül legalább 5-höz kapcsolódóan kérem rövid, egyenként 1-2 oldalas (akár kézzel, akár géppel írt) fogalmazások leadását, amelyek az adott mű legfontosabb elemzési szempontjait, poétikai jellegzetességeit foglalják össze.

**2. A május 13-i zárthelyi dolgozat teljesítése.** A két számonkérés átlaga adja az év végi osztályzatot. Az intézeti szabályoknak megfelelően a félév során legfeljebb három hiányzás engedélyezett.

### 1. óra: február 11. Óramegbeszélés

### 2. óra: február 18. Bevezetés: posztmodern fordulat a magyar lírában és prózában

Olvasnivaló: NÉMETH Zoltán, *A posztmodern magyar irodalom hármassztratégiája*, Kalligram, Pozsony, 2012, 11–44.

### 3. óra: február 25. (I) Posztmodern fordulat a magyar lírában

Olvasnivaló: TANDORI Dezső, *Töredék Hamletnek* (csak az *Egy part kövei* c. ciklus); *Egy talált tárgy megtisztítása* (csak *Az amatőrség elvesztése* c. ciklus), *Levél* (egy vers a *Medvék minden mennyiségben* c. kötetből), *A Semmi Kéz* (egy vers a *Semmi Kéz* c. kötetből), *Londoni Mindenszentek* (egy vers a *Koppar köldüs* c. kötetből) (A versek elérhetők a DIA-n)

### 4. óra: március 4. (I) A „prózaforulat” alkotói I.

Olvasnivaló: ESTERHÁZY Péter, *Fuhasok*. A szöveg elérhető a DIA-n:

[http://dia.pool.pim.hu/html/muvek/ESTERHAZY/esterhazy00002\\_kv.html](http://dia.pool.pim.hu/html/muvek/ESTERHAZY/esterhazy00002_kv.html)

### 5. óra: március 11. (I) A „prózaforulat” alkotói II.

Olvasnivaló: NÁDAS Péter, *Saját halál*, Jelenkor, Pécs, 2004. (A képek miatt ajánlott a kötet kikölcsönzése, de ha akadályba ütközik a beszerzése, a szöveg online is elérhető:

[http://dia.pool.pim.hu/xhtml/nadas\\_peter/Nadas\\_Peter-Sajat\\_halal.xhtml](http://dia.pool.pim.hu/xhtml/nadas_peter/Nadas_Peter-Sajat_halal.xhtml))

Kiselőadás: Nadas Péter mint fotográfus (a *KönyvesBlog* cikke alapján:

[http://konyves.blog.hu/2012/10/14/nadas\\_peter\\_a\\_fotografus](http://konyves.blog.hu/2012/10/14/nadas_peter_a_fotografus))

### 6. óra: március 18. (II) Az epikai nyelv változatai a '90-es években

PARTI NAGY Lajos, *Sárbogárdi Jolán: A test angyala*, Pécs, Jelenkor, 1997.

[http://dia.pool.pim.hu/html/muvek/PARTI/parti00001\\_kv.html](http://dia.pool.pim.hu/html/muvek/PARTI/parti00001_kv.html)

Kiselőadás: Maszkok, alakmások a közelmúlt magyar irodalmában (Jack Cole, Tsúszó Sándor, Spiegelmann Laura, Petrence Sándor stb.)

### 7. óra: március 25. (II) A lírai nyelv változatai a '90-es években I.

Olvasnivaló: KEMÉNY István, *A néma H*, Pesti Szalon, Budapest, 1996. (online is:

<http://mek.oszk.hu/03000/03069/03069.htm>)

### 8. óra: április 1. (II) A lírai nyelv változatai a '90-es években II.

Olvasnivaló: TÉREY János, *Tulajdonosi szemlélet*, Bp., Palatinus, 1997.

TÉREY János, *Etelka–Földöv. Apám karácsonya*, Alföld, 2018/11.

Kiselőadás: A Nyelvtérület együttes

**9. óra: április 8. (III) A lírai nyelv változatai a 2000-es, 2010-es években**

Olvasnivaló: *Telep-antológia*, szerk. KERESZTESI József, Bp., Scolar, 2009.

**10. óra: április 15. (III) Az epikai nyelv változatai a 2000-es, 2010-es években**

Olvasnivaló: KRUSOVSKY Dénes, *A tisztáson, A fiúk országa* = K. D., *A fiúk országa*, Bp., Magvető, 2014, 31–50; 61–92.

**április 17–23. – tavaszi szünet**

**11. óra: április 29. (IV) A közelmúlt magyar irodalmi trendjei: 21. századi „hazaversek” (Kemény István, Nádasy Ádám, Tóth Krisztina, Erdős Virág, Varró Dániel stb.)**

Olvasnivaló: *Szívlapát*, szerk. PÉCZELY Dóra, Bp., Tilos az Á, 2017. (csak a címadó ciklus)

**12. óra: május 6. (IV) A közelmúlt magyar irodalmi trendjei: posztdigitális kultúra, hungarofuturizmus, bizarro irodalom**

Olvasnivaló: MIKLÓSVÖLGYI Zsolt – NEMES Z. Márió, *Hungarofuturista Kiáltvány*, litera.hu

<http://www.litera.hu/hirek/hungarofuturista-kialtvany>

NEMES Z. Márió, *A zene szelleme*, Alföld, 2018/11. <http://alfoldonline.hu/2019/01/nemes-z-mario-novellaja/>

**13. óra: május 13.: Zárthelyi dolgozat**

**Ajánlott szakirodalom (a félévben érintett témák sorrendjében)**

NÉMETH Zoltán, *A posztmodern magyar irodalom hármassztratégiája*, Kalligram, Pozsony, 2012.

BALASSA Péter, *Észjárás és forma. Megújuló prózánkról*, *Mozgó Világ* 1980/5., 60–70.

GYÖRGY Péter, *A hatalom képzelete. Állami kultúra és művészet 1957 és 1980 között*, Magvető, Budapest, 2014, 43–76.

SZIRÁK Péter, *Folytonosság és változás. A nyolcvanas évek magyar elbeszélő prózája*, Csokonai, Debrecen, 1998.

SZILÁGYI Ákos, *Líra és antilíra* = Uő., *Nem vagyok kritikus!*, Magvető, Budapest, 1984.

SZABÓ Szilárd, *Az Egyetlen töredékei. Tandori Dezső munkássága*, Alfadat-press – Kernstok Károly Művészeti Alapítvány, Tatabánya, 2000.

FOGARASSY Miklós, *Tandori-kalauz*, Budapest, Balassi, 1996.

SZILASI László, *Zsófia szüzessége. Esterházy Péter: Fuharosok*, Jelenkor 1999/1., 66–72.

(<http://www.jelenkor.net/userfiles/archivum/1999-1.pdf>)

KULCSÁR SZABÓ Ernő, *Esterházy Péter*, Kalligram, Pozsony, 1996.

([https://reader.dia.hu/document/Kulcsar\\_Szabo\\_Erno-Esterhazy\\_Peter-8463](https://reader.dia.hu/document/Kulcsar_Szabo_Erno-Esterhazy_Peter-8463))

BALASSA Péter, *Nádas Péter*, Kalligram, Pozsony, 1997. ([https://reader.dia.hu/document/Balassa\\_Peter-Nadas\\_Peter-8460](https://reader.dia.hu/document/Balassa_Peter-Nadas_Peter-8460))

BAZSÁNYI Sándor, *Nádas Péter*, Jelenkor, Budapest, 2018, 347–370.

NÉMETH Zoltán, *Parti Nagy Lajos*, Kalligram, Pozsony, 2006.

MENYHÉRT Anna, *Szétszalazás és összerakás. „Lírai demokrácia” a kilencvenes évek fiatal költészetében*, Alföld 2000/12. (<http://epa.oszk.hu/00000/00002/00057/menyhert12.html>)

BENGI László, *„...tamen usque recurret”. Hangsúlyváltás a magyar prózában 1992 és 1999 között*, Alföld 2000/12. (<http://epa.oszk.hu/00000/00002/00057/bengi12.html>)

FEKETE Richárd, *Kétkedő komolyság. Kemény István költői ethosza*. Doktori disszertáció, Pécsi

Tudományegyetem, 2011. (<http://pea.lib.pte.hu/bitstream/handle/pea/2281/fekete-richard-phd-2012.pdf>)

*Turista és zarándok. Esszék és tanulmányok Kemény Istvánról*, szerk. BALAJTHY Ágnes – BORSIK Miklós, JAK – PRAE.HU, Budapest, 2016.

*Erővonalak. Közéletek Térey Jánoshoz*, szerk. LAPIS József – SEBESTYÉN Attila, L’Harmattan, Budapest, 2009.

BORBÉLY Szilárd, *A Telep valami mása* = *Telep-antológia*, szerk. KERESZTESI József, Bp., Scolar, 2009, 123–156.

LAPIS József, *Líra 2.0. Közéletek a kortárs magyar költészetéhez*, JAK–Prae.hu, Budapest, 2014.

BAZSÁNYI Sándor, *Kettéfűrészeltnek lenni mit jelent?*, Műút 2014/4., 78–79.

([http://epa.oszk.hu/02300/02381/00046/pdf/EPA02381\\_muut\\_2014\\_46.pdf](http://epa.oszk.hu/02300/02381/00046/pdf/EPA02381_muut_2014_46.pdf))

BÁN Zoltán András – RADNÓTI Sándor, *A magyar politikai költészetéről. Levélváltás*, Élet és Irodalom 2011. november 18. (<https://www.es.hu/cikk/2011-11-20/ban-zoltan-andras-radnoti-sandor/a-magyar-politikai-kolteszetrol.html>)