

Kurzus előadója: Prof. Kulcsár Szabó Ernő
Kurzus megnevezése: Irodalomelmélet 1
Kurzus megnevezése angolul: Literary Theory 1
Kurzus kódja: BBN-MIR-241 ; OT-MAGY-210
Kurzus helye és ideje: A/047, szerda 10.00-11.30
Oktató elérhetősége: email: ksze@t-online.hu honlap: http://www.aik.hu fogadóóra: szerda 13.00-14.00

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, német, angol
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): írásbeli vizsga (45 perc): egy nagyobb kérdéskör összefüggő kifejtése
Követelmények: A megadott szakirodalom meggyőző ismerete.

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>Az előadás elsősorban az irodalmi olvasás tapasztalatát kísérő dilemmákat és kérdéseket igyekszik áttekinteni a jelenkori irodalomtudomány nézetéből. Az irodalmi szövegek laikus olvasója is (értelmezői) válaszokat ad ezekre a kérdésekre, még ha nem tud is róluk. Az irodalom szakos (=professzionális) olvasók azonban már csak szakmai okokból sem kerülhetik meg a választ arra, mi történik velünk, amikor műalkotások szövegeivel bocsátkozunk párbeszédbe. Ennek az eseménynek a felderíthetősége olyan dilemmák sora elé állít bennünket, amelyekre irodalomtudományi irányzatok sora keres és ajánl fel válaszokat. Meghatározható és formalizálható-e egyáltalán az irodalom lényege? Nyelvhasználati kérdés-e az irodalmi közlés mibenléte? Összetett módon kódolt nyelvi „jelek” teszik-e hozzáférhetővé az irodalmi mű ún. „üzenetét”? Fikció-e az irodalom? Valóságot „tükröz-e” a műalkotás? Esztétikai tárgy-e a szöveg, amelyet olvasunk? Van-e érvényes(en használható) kijelentése egy irodalmi szövegnek önmaga nyelvi valóságán kívül? Azonos-e a szöveg a műalkotással egyáltalán? A kurzus a klasszikus strukturalizmus utáni irodalomértés főbb válaszait igyekszik szembesíteni a modernség esztétikai tapasztalatában gyökerező olvasásmódokkal.</p>
<p>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:</p> <p>1.) Irodalom és irodalomelmélet  <b>Jonathan Culler: Literary Theory. A Very Short Introduction. Oxford/New York: Oxford UP 1997, 1-17 (a „Mi az elmélet?” c. fejezet).</b></p> <p>Hans-Georg Gadamer: Szöveg és interpretáció. In: Bacsó Béla (szerk.): Szöveg és interpretáció. Bp.: Cserépfalvi [1991] 17–41.</p> <p>Kulcsár Szabó Ernő: Szellem vagy betű? In: Kulcsár Szabó: Megkülönböztetések. Médium és jelentés az irodalmi modernségben. Bp.: Akadémiai 2010, 7–13.</p>

2.) Szépség, művészet, retorika az antikvitásban

**Platón: Políteia/Az állam. Bp.: Gondolat 1994. III. és X. Könyv, 386a – 417b, ill.: 595a – 608b**

Platón: Gorgiasz. Bp.: Atlantisz 1998. 450a – 457d

Platón: Ión. Bp.: Atlantisz 2005. 532b – 542b

**Arisztotelész: Poétika. Bp.: PannonKlett 1997. 1-5. fejezet (Bekker-jelölés: 47a8 – 49b24)**

3.) Az „érdek nélküli tetszés”

**Immanuel Kant: Az ítélőerő kritikája. Bp.: Ictus 1997, 117-134.**

4.) „Az eszme érzéki ragyogása”

**Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Esztétikai előadások. Bp.: Akadémiai 1980.= I. kötet: „A művészeti szép eszméje vagy az eszmény”, ill.: „A szép fogalma általában” c. fejezet., 93-119; III. kötet: „A költői és a prózai felfogás” c. (III/184-191), illetve „A költészet műfaji különbségei” c. (III/246-250) fejezetek.**

5.) Az „esztétikai megkülönböztetés” következményei a befogadásban

Hans-Georg Gadamer: A művészet igazságára vonatkozó kérdés visszanyerése. Az esztétikai képzés problematikussága. In: Gadamer: Igazság és módszer. Bp. Osiris 2003, 2. jav. kiad., 113-120.

6.) A szövegek poétikai funkciója

**Roman Jakobson: Nyelvészet és poétika. In: Jakobson: Hang – jel – vers. Bp.: Gondolat: 1972 (2. kiad.), 229-276.**

7.) Szöveg, struktúra, kontextus

Roman Jakobson – Claude Lévi-Strauss: Charles Baudelaire *A macskák* c. verse. In: Dobos István (szerk.): Bevezetés az irodalomelméletbe. Szöveggyűjtemény. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó 1999, 41-54.

Michael Riffaterre: Költői struktúrák leírása. Baudelaire *Les Chats* című költeményének kétféle megközelítése. Uo. 55-73.

Michael Riffaterre: Költői struktúrák leírása. Baudelaire *Les Chats* című költeményének kétféle megközelítése. Uo. 55-73.

8.) Az igazság „(meg)története” a művészetben

**Martin Heidegger: A műalkotás eredete c. tanulmány „A mű és az igazság” c. fejezete. In: Heidegger: Rejtektutak. Bp.: Osiris 2006, 29-44.**

Martin Heidegger: Hölderlin és a költészet lényege. In: Heidegger: Magyarázatok Hölderlin költészetéhez. Debrecen: Latin Betűk 1998, 35-52.

9.) A nyelv köztes világa, a költői beszéd medialitása

**Gadamer: Az „eminens” szöveg és igazsága. In: Gadamer: A szép aktualitása. Bp.: T-Twins 1994, 188-202.**

Gadamer: Hang és nyelv. Uo. 169-187.

10.) A történeti és az implicit olvasó

Hans Robert Jauss: Az irodalomtörténet mint az irodalomtudomány provokációja.

In: Jauss: Recepcióelmélet – esztétikai tapasztalat – irodalmi hermeneutika. Bp.: Osiris 1997, 36-60.

Wolfgang Iser: Az olvasás aktusa. Az esztétikai hatás elmélete. In: Kiss A. A. – Kovács Sándor – Odorics Ferenc (szerk.): Testes könyv I. Szeged: Ictus 1996, 241-264.

11.) A szöveg mint a jelölők hálózata. „Strukturáció” és disszemináció.

**Roland Barthes: S/Z. Bp.: Osiris 1997, 13-23.**

12.) A közlés és „eszközeinek” megkülönböztethetlensége

**Paul de Man: Ellenszegülés az elméletnek. In: Szöveg és interpretáció (szerk.: Bacsó Béla). Bp.: Cserépfalvi 1991, 97-112.**

Paul de Man: Antropomorfizmus és trópus a lírában. In: Uő.: Olvasás és történelem. Bp.: Osiris 2002, 369-394.

Jonathan Culler: Líraolvasás. In: Füzi I. – Odorics F. (szerk.): Figurák. Bp., Szeged: Gondolat – Pompeji 2004, 119-132.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: a fenti lista nem vastag betűkkel szedett olvasmányai

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: