

Kurzus előadója: Kulcsár-Szabó Zoltán
Kurzus megnevezése: A megszólítás alakzata
Kurzus megnevezése angolul: Figures of Address
Kurzus kódja: BMA-IROD-310:3
Kurzus helye és ideje: 429 H 3-4.30
Oktató elérhetősége: email: kulcsar-szabo.zoltan@btk.elte.hu honlap: fogadóóra: H 1.30-3

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar, német, angol
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, német, angol
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): referátum
Követelmények: rendszeres és aktív órai részvétel

Kurzus leírása, tematikája: A kurzus a megszólítás retorikai alakzatának széleskörű vizsgálatára vállalkozik. A szűkebb, irodalomelméleti, retorikai és poétikai modellek elemző tárgyalása mellett nagy figyelmet szentel a megszólítás (és ezen belül különösen a kérdés vagy a kérdezés) filozófiai, ideológiakritikai, etikai és részint teológiai vonatkozásainak – a 20. századi filozófiai diskurzus néhány jelentős teljesítménye mentén.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: <b>1.</b> M. Heidegger, <i>Lét és idő</i> , Bp. 1989, 461-485. (56-58. §.) <b>2.</b> M. Buber, <i>Én és Te</i> , Bp. 1991, 5-43. <b>3.</b> E. Lévinas, <i>Teljesség és Végtelen</i> , Pécs 1999, 51-57., 161-181., 213-215. <b>4.</b> H.-G. Gadamer, <i>Igazság és módszer</i> , Bp. 1984, 203-207. („A klasszikus példája”), 254-264. („A kérdés hermeneutikai elsőbbsége”) <b>5.</b> Ter3. H. R. Jauß, <i>Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik</i> , Ffm. 1982, 377-382., 437-450. <b>6.</b> J. Culler, „Aposztrophé”, in: <i>Hel</i> 2000/3. Kiegészítő olvasmány: Uő, <i>Theory of the Lyric</i> , Cambr./London 2015, 186-243. <b>7.</b> Németh G. B., „Az önmegszólító verstípusról”, in: <i>ItK</i> 1966/5-6 <b>8.</b> József A.: <i>Tudod, hogy nincs bocsánat</i> Kovács A. F.: <i>Öninterjú</i> <b>9.</b> L. Althusser, „Ideológia és ideológiai apparátusok”, in Kiss A. A. – Kovács S. – Odorics F. (szerk.), <i>Testes könyv I.</i> , Szeged 1996. <b>10.</b> J. Butler, <i>Excitable Speech</i> , NY/London 1997, 1-41.
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: J. Derrida, <i>Adieu</i> , Párizs 1997. M. Foucault, „A szubjektum és a hatalom”, in Kiss – Kovács – Odorics (szerk.), i. m., II., Szeged 1997. A. Gelhard – Th. Alkemeyer – N. Ricken (szerk.), <i>Techniken der Subjektivierung</i> , München 2013. B. Johnson, „Antropomorfizmus a lírában és a jogban”, in Füzi I. – Odorics (szerk.), <i>Figurák</i> , Bp./Szeged 2004. W. Waters, <i>Poetry's Touch</i> , Ithaca 2003.

Megjegyzés:
Rendszeresen szükséges technikai eszközök: