

Kurzus előadója: Király Hajnal
Kurzus megnevezése: A férfiszerepek krízisének reprezentációi a kortárs magyar és román filmben
Kurzus megnevezése angolul: Representations of Crises of Masculinity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema
Kurzus kódja vagy típusa: MA
Kurzus helye és ideje: 329-es terem, péntek 10-12 óra
Oktató elérhetősége: email: hajnal.kiraly@gmail.com honlap: fogadóóra:

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei:
Követelmények: Részvétel az órák minimum 60 %-án, aktív részvétel a beszélgetéseken, egy választott téma / szakirodalom bemutatása.

Kurzus leírása, célja:

A téma logikus folytatása az előző, a kortárs magyar és román melodramabeli nemi szerepreprezentációkat elemző kurzusnak. Ezúttal kizárólag a férfiszerepekre koncentrálnunk, illetve arra a jelenségre, amit az egyre növekvő szakirodalom a maszkulinitás kríziseként tárgyal. A melodramán kívüli, konvencionálisan „férfiműfajoknak” tekintett kortárs western és gengszterfilmeket elemzünk és hasonlítunk össze, illetve olyan narratívákat, amelyekben a bűnügyi szál a férfiszereplő(k) önkeresését szolgálja. Elfogadva, hogy e klasszikus műfajok feltűnése szubsztanciális társadalmi átalakulások velejárója, célul tűzzük ki az ábrázolt jelenségek és szerepek lehetséges társadalmi háttérének értelmezését is. Külön foglalkozunk a férfiszerepnek mint „másságnak”, a férfi homoszexualitásnak a témájával is. Végül pedig megkíséreljük a román és magyar filmek férfiszerep-ábrázolásának ikonográfiai szempontú összehasonlítását, a nyugati és keleti keresztény vizuális kultúra örökségének azonosítását és értelmezését.

Kurzus tematikája:

A fentebb leírtak értelmében a kurzus tematikája magában foglalja a klasszikus és kortárs western, gengszter- és más bűnügyi műfajfilm tartalmi és formai jegyeinek megismerését, összehasonlítását, a férfiszerepek változásának társadalmi-kulturális szempontú értelmezését, illetve a maszkulinitás-krízis magyar és román filmes reprezentációjának narratív és ikonográfiai szempontú összehasonlítását.

Számonkérés és értékelés módja: A jegy két részből tevődik össze: az órai aktivitás (max. 5 pont) és a választott téma/szakirodalom bemutatására kapott jegy (max. 5 pont) középátlójából.

Kurzushoz tartozó irodalom:

FLETCHER, Lisa (ed.): *Popular Fiction and Spatiality. Reading Genre Settings*. New York: Palgrave Macmillan, 2016.

- GELENCSÉR Gábor: „...de övéi nem fogadták be.” *Filmvilág*, 2008/9. 26.
- GLEDHILL, Christine: *Home is Where the Heart is*. London: BFI Publishing, 1987.
- HADAS Miklós: Férfitoposz az európai és az amerikai filmekben. In *A maszkulinitás társadalmi konstrukciói és reprezentációi*. Akadémiai doktori értekezés, 2009, 171-199.
- HADAS Miklós. „A demaszkulinizáció folyamata.” *Educatio* 2016/4. pp. 527–537.
- HAVAS Júlia Éva. Test-tanok. A kortárs magyar filmek nőképe. *Metropolis* 2011/3, 30-41.
- KALMÁR György: Testekbe írott kegyetlenség: Sport, trauma és férfiasság a *Fehér tenyerben*. *Apertúra* 2015 ősz, <http://uj.apertura.hu/2015/osz/kalmar-testekbe-irott-kegyetlenseg-sport-trauma-es-ferfiassag-a-feher-tenyerben/>
- KALMÁR, György: *Labyrinthian Men. Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema*. Palgrave MacMillan, 2017.
- KIRÁLY Jenő: *Frivol múzsza. A tömegfilm sajátos alkotásmódja és a tömegkultúra esztétikája*. 1. kötet. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1993.
- KIRÁLY Jenő: *Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetipusok a filmkultúrában*. Budapest, Korona
- KLINGER, Barbara: *Melodrama and Meaning. History, Culture, and the Films of Douglas Sirk*. Indiana University Press, 1994.
- LANDY, Marcia (ed.): *Imitations of Life*. Detroit: Wayne State University Press, 1991.
- MASON, Fran. *American Gangster Cinema. From Little Caesar to Pulp Fiction*. New York: Palgrave, 2002.
- MELBYE, David: *Landscape Allegory in Cinema: From Wilderness to Wasteland*. New York: Palgrave Macmillan, 2010.
- SILVERMAN, Kaja. 1992. *Male Subjectivity at the Margins*. London, Routledge.
- STÓHR Lóránt: *Keserű könnyek. A melodráma a modernitáson túl*. Szeged: Apertúra könyvek, Pompeji, 2014.
- STRAUSZ, László: *Hesitant Histories on the Romanian Screen*. Palgrave MacMillan, 2017, 209-239.
- STRAUSZ, László (ed.): Commemoration and the Space of the Family in Cristi Puiu's *Sieranevada* (2016). A Q&A Dialogue. *Contact Zones*, Vol. 2, issue 4 (2017).
- WILLIAMS, Linda: Gender, Genre, and Excess. *Film Quarterly* 44, no. 4 (Summer 1991), pp. 2-13.

A kurzushoz tartozó filmek

Apetri, Bogdan: *Periferic/Outbound* (2010)
Bodzsár, Márk: *Isteni műszak* (2013)
Enyedi Ildikó: *Testről és lélekről* (2016)
Fliegau Benedek: *Dealer* (2004)
Gigor Attila: *A nyomozó* (2008)
Hajdu Szabolcs: *Délibáb* (2010)
Jude, Radu: *Aferim!* (2015)
Kostyál Márk: *Kojot* (2017)
Mirică, Bogdan: *Kutyák* (2016)
Mundruczó Kornél: *Szép napok* (2002)
Mundruczó Kornél: *Delta* (2008)
Mundruczó Kornél: *Nincsen nekem vágyam semmi* (2000)
Mungiu, Cristian: *A dombokon túl* (2012)
Mungiu, Cristian: *Érettségi* (2015)
Puiu, Cristi: *A zseton és a beton* (2001)
Till Attila: *Tiszta szívvel* (2016)
Ujj Mészáros Károly: *Liza, a rókatündér* (2015)

Egyéb megjegyzések:

A kurzushoz szükségem van projektorra és számítógépre.